

ПРОТОКОЛ № 1

от дистанционното заседание на УС на СБФД, състояло се на 08.01.2021

ПРИСЪСТВАТ:

От Управителния съвет: Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геноева Димитрова, Илия Костов, Иван Ничев, Румяна Петкова, Боряна Пунчева, Георги Чолаков, Панайот Панайотов (от т.5 на дн.ред), Правда Кирова (от т.7 на дн.ред)

Присъстват още: Александър Донеv – председател на Контролната комисия, Васил Мареков – секретар по стопанските въпроси, Екатерина Чурилова – юрист, Настимир Цачев – председател на гилдия „Анимация“, Стефан Илиев – председател на гилдия „Композитори и звукорежисьори“, Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“

Заседанието започна с едноминутно мълчание по повод кончината на актьора Филип Трифонов – член на СБФД и УС на СБФД.

При започване на заседанието присъстват 8 от 15 членове на УС. Заседанието има необходимия кворум за провеждане и започна с определянето на дневния му ред.

След обсъждане на направени предложения по дневния ред, същият се гласува.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ УТВЪРДИ СЛЕДНИЯ:

ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане на промени в Договор за наем за обект – xxxxxxxxxxx, гр. София;
2. Обсъждане на промени в Договор за наем за обект – xxxxxxxx гр. София;
3. Обсъждане на промени в Договор за наем за обект – xxxxxxxxxxx, гр. София;
4. Обсъждане на промени в Договор за наем за обект – xxxxxxxxxxx, гр. София;
5. Утвърждаване на новоприети от гилдиите за членове на СБФД и възстановяване на членство
6. Приемане на решение за организиране на национален фестивал за връчване на годишните награди на СБФД за филмово изкуство.
7. Обсъждане на позицията на СБФД по проекта за ЗИД на ЗФИ, приет на първо гласуване от Народното събрание на Република България.
8. Утвърждаване сключването на договори във връзка с изпълнението на проекта за „Изграждане на дигитална архитектура и уебсайт за хипермасив от база данни на пълната периодика на изданията на СБФД от 1946 до 2021 и организиране на културно-образователни

събития с фокус 75 г. сп. Кино с цел развитие на публики и дискуссионен форум“.

„за” – 8 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

Поради това, че всички членове на УС са запознати с първоначално сключените договори, поставени за обсъждане по т.т.1, 2, 3 и 4 от дневния ред, без разискване се премина към гласуване на съответните решения по тези точки.

Към момента на гласуване на решенията по т.т.1, 2, 3 и 4 присъстват 8 от 15 членове на УС.

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърждава изменение на договора за наем за обект – xxxxxxxxxxxx гр. София, съгласно предложениия проект на анекс, а именно: удължаване срока на договора до 31.01.2022 г.

„за” – 8 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърждава изменение на договора за наем за обект – xxxxxxxxxxxxxx, гр. София, съгласно предложениия проект на анекс, а именно: удължаване срока на договора до 31.01.2022 г.

„за” – 8 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Управителният съвет утвърждава изменение на договора за наем за обект –xxxxxxxxxxxx, гр. София, съгласно предложениия проект на анекс, а именно: удължаване срока на договора до 31.12.2021.

„за” – 8 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: утвърждава изменение на договора за наем за обект –xxxxxxxxxxxx, гр. София, съгласно предложениия проект на анекс, а именно: удължаване срока на договора до 31.01.2022 г.

„за” – 8 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

ПО ПЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Към момента на гласуване присъстват 9 от 15 членове на УС.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:

- Възстановява членството на: Димитър Петков – гилдия „Режисьори“; Светлана Делчева Славкова – гилдия „Драматурзи“.
- Утвърждава за членове на СБФД приетите от гилдиите кандидатури на: Емил Граничаров – гилдия „Монтаж“; Красимир Стоичков – гилдия „Оператори“; Георги Челебиев – гилдия „Оператори“; Дечо Таралежков – гилдия „Драматурзи“.

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна

Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

ПО ШЕСТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров представи идеята за Национален фестивал за връчване на годишните награди на СБФД за филмово изкуство. Информира за състоялите се предварителни срещи с директора на Народния театър и генералния директор на БНТ, от които има принципно съгласието церемонията да бъде проведена в Народния театър на 17 май 2021 г. и излъчена на 22 май 2021 г. Макар и устно има съгласието и на Георги Николов да предостави 5 кинокамери за заснемане на събитието. Представеният Проект за регламент /статут/ на наградите е изготвен на база на предишния регламент за награди на Съюза, на база регламенти на фестивалите Берлинале, Кан и Венеция, на база на предложения и разговори със съюзни членове. Предложения са получени от Настимир Цачев, от Божидар Манов. Бърза се с приемането на регламент, тъй като до 15 януари 2021 г. е срокът за кандидатстване в ИА „НФЦ” и Столична община за осигуряване на финансиране, без което иначе не биха могли да се състоят наградите.

Поставиха се и се обсъдиха различни въпроси и предложения, свързани с регламента, организацията, финансирането, провеждането и т.н на наградите.

По време на обсъждането се направиха и гласуваха промени в предложения Проект за регламент (приложен към настоящия протокол), както следва:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: В Раздел I, т.3 и в трите секции /игрално, документално и анимационно кино/ да се създадат 2 нови отделни категории - „за композитор” и „за звук”, като категорията „за най-добра музика” в секция игрално кино и категорията „за звук и звуков дизайн” в секция документално кино отпадат.

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: В Раздел I, т.3, в секция анимационно кино да се създадат 2 нови награди: „за режисура на анимационен филм” и „за най-добра анимация”

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: В Раздел IV, т.15, секция анимационно кино - съставът на журито да бъде 5-членно, включващо: анимационен режисьор, художник-постановчик на анимационен филм, драматург /сценарист/ на анимационни филми, композитор и критик.

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: В Раздел V, т. 23.1 наградата за най-добър филм (пълнометражен, късометражен, документален и анимационен) да съдържат: диплом и статуетка или плакет.

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

Милко Лазаров отговори на поставени въпроси:

Предстои да се изготви бюджета и да се кандидатства пред Общината – срокът е 15 януари 2021 г. Техниката за заснемане на церемонията ще бъде предоставена от Г. Николов. Правят се опити и много други неща да бъдат осигурени на този принцип, но въпреки това ще са необходими около 30 000 лв. С толкова ще може да се проведе някакъв най-скромен вариант на събитието, макар че необходимите средства са повече. Прожекциите на филмите ще бъдат само в рамките на Дома на киното за около седмица. Със Стефан Китанов предстоят разговори как точно и кога ще могат да бъдат програмирани филмите за прожекция, но след като се уточни регламента. Причината българските филми да са с национална или световна премиера 18 месеца преди датата на

официалното му откриване за предстоящото събитие е COVID, защото ситуацията е особена. Има филми, които дълго време нямат премиера, други са имали он лайн премиера... Ако не се разшири обхвата за тазгодишното събитие, няма да може да се съберат и 5-6 филма за участие. Това е само за тази година, иначе логично световната премиера да е 12 месеца преди датата на официалното откриване на фестивала. Вероятността да има локдаун през месец май е много малка. Обсъжда се и вариант за провеждане на събитието он лайн, но вероятно ще има възможността да бъде проведен иначе. По-скоро проблем за провеждане на събитието, и то от много високо естество, е неосигуряването на средства. Ако не се предоставят средства от НФЦ и Общината, то тази година няма да може да се проведе събитието и ще трябва отсега фокусът да бъде поставен върху търсенето на средства за следващата година. Направено е предложение на „Лидъл“ да подкрепят събитието, но са отказали с мотива, че късно им е предложено, защото бюджетът им за тази година вече е приет. Този мотив обаче ще бъде използван съвсем отрано за следващото издание. Ако се проведе тазгодишната церемония и стане хубава, намеренията са още на самото събитие да бъде предложено на „Лидъл“ да се включи по-сериозно за догодина.

Регламентът, който е предложен за разглеждане и приемаме сега, ще трябва в бъдеще да претърпи някакви промени на друго заседание на УС, за да бъде осъвременен. Божидар Манов има предложения, които са основно по идеологията на регламента.

За съжаление активността на съюзните членове за предложения и помощ относно регламента е била много ниска. Вероятно много неща могат да се подобрят в него, в идеологически смисъл, или пък ще изникнат някои други. Но, за да може да се кандидатства сега за финансиране пред когото и да е, трябва да бъде приет регламент.

Затова Милко Лазаров предложи да не се навлиза сега в много подробности. След месец-два, когато е сигурно, че събитието ще може да се проведе, да се разгледа отново регламента, за да се коригират детайли.

По време на обсъждане на Проекта за регламент се внесоха някои корекции в първоначално предложения вариант.

Михаил Мелтев постави на гласуване Решение за организиране на Национален фестивал за връчване на годишните награди на СБФД за филмово изкуство и Проект за регламент на фестивала с направените корекции по време на обсъждането.

Към момента на гласуване присъстват 9 от 15 членове на УС.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:

1. Приема да се организира Национален фестивал на българското кино – НАГРАДИ НА СБФД "ВАСИЛ ГЕНДОВ"

2. Утвърждава Регламент на фестивала съгласно предложения проект с направените корекции по време на обсъждането, а именно:

РЕГЛАМЕНТ

НА

НАЦИОНАЛЕН ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКОТО КИНО – НАГРАДИ НА СБФД "ВАСИЛ ГЕНДОВ"

I. ПРЕАМБУЛ

1. Националният фестивал на българското кино – награди на СБФД "Васил Гендов" (наричан по-долу "Фестивалът") се организира от Съюза на българските филмови дейци (СБФД) и се провежда всяка година в София. Съорганизатор на Фестивала е "Спектър 92" ЕООД, ЕИК 000655504.

2. Програмата на Фестивала се състои от български игрални, документални и анимационни филми. Конкурсната програма включва секции за игрално (късометражни и пълнометражни филми), документално и анимационно кино, в която могат да участват само български филми с национална или световна премиера до 18 месеца преди датата на официалното откриване на Фестивала. Извън конкурсната програма се връчва специална юбилейна награда за цялостно творчество на изявен кинотворец или артист за приноса му към филмовото изкуство и специална награда за постижение в областта на филмовата критика – за значими публикации (книги, студии, статии и др.), издадени не по-рано от 18 месеца преди датата на официалното откриване на фестивала.

3. Официалните награди се връчват в рамките на конкурсната програма на Фестивала от независимо жури в следните категории:

Секция игрално кино:

- за най-добър пълнометражен филм
- за най-добър режисьор
- за най-добър сценарий
- за операторско майсторство
- за най-добра главна мъжка роля
- за най-добра главна женска роля

- за най-добра поддържаща мъжка роля
- за най-добра поддържаща женска роля
- за най-добър монтаж
- за най-добра сценография
- за композитор
- за звук (звук.дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформител)
- за най-добър късометражен филм

Секция документално кино:

- за най-добър документален филм
- за най-добър режисьор на документален филм
- за оператор на документален филм
- за композитор
- за звук (звук.дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформител)
- за монтаж на документален филм

Секция анимационно кино:

- за най-добър анимационен филм
- за най-добър режисьор на анимационен филм
- за най-добра анимация
- за композитор
- за звук (звук. дизайн, мишунг, звук на терен, муз. оформител)

4. Бордът на фестивала връчва специални награди, както следва:

Специална юбилейна награда за цялостно творчество, която се присъжда на изявен кинотворец или артист за заслугите му към развитието на българското филмово изкуство;

Специална награда за критика, която се присъжда за публикация, отличена като постижение в областта на филмовата критика.

II. БОРД НА ФЕСТИВАЛА

5. Бордът на Фестивала се състои от петима членове на Управителния съвет на СБФД, определяни ежегодно с решение на

съвета, поне 6 месеца преди датата на официалното откриване на Фестивала. Бордът е отговорен за организацията и провеждането на Фестивала съгласно правилата на настоящия Регламент.

6. Бордът на Фестивала определя филма, който да бъде излъчен при откриването на фестивала, както и провеждането на други събития в рамките на Фестивала, които не са изрично предвидени в настоящия Регламент (съпътстваща програма).

7. Бордът на фестивала определя номинациите във всяка от категориите, за които е предвидено присъждането на награда.

8. Бордът на Фестивала избира Програматора и членовете на журито във всяка от секциите на конкурсната програма - след консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД.

9. Най-малко 20 дни преди началото на Фестивала Бордът обявява пълната програма: редът на прожекциите на филмите, допълнителните събития - пресконференции, презентации, изложби, творчески срещи и др. събития.

10. Бордът на фестивала определя носителите на специалните награди за цялостно творчество и за критика. Решението се приема след консултации с Управителния съвет на СБФД и обсъждане на всички постъпили предложения - с мнозинство 2/3 от членовете на Борда. Връчването на специалните награди се извършва в рамките на заключителната церемония по награждаването на отличените филми.

11. Бордът на Фестивала организира и определя условията и реда за провеждането на тържествената заключителна церемония по връчване на наградите за отличените филми.

12. Бордът на фестивала има правото да се произнася по всички инцидентно възникнали въпроси, които не са уредени в настоящия Регламент.

III. ПРОГРАМАТОР

13. Програматорът на Фестивала отговаря за контактите с продуцентите, връзките с медиите, организирането на прожекциите на филмите, включени в конкурсната програма, както и провеждането на срещите с екипите и съпътстващите събития на Фестивала.

14. Дейността на Програматора се съгласува с Борда на Фестивала и се одобрява от него.

IV. ЖУРИ

15. След провеждане на консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД, Бордът на Фестивала избира жури за присъждане на наградите на Фестивала във всяка от секциите на конкурсната програма и определя председателя на всеки състав. В състава на журито се включват утвърдени филмови професионалисти и изявени творци, както следва:

Секция игрално кино:

Жури в състав от 7 члена:

- режисьор;
- оператор;
- художник-сценограф;
- актьор;
- сценарист;
- композитор;
- филмов критик.

Секция документално кино:

Жури в състав от 5 члена:

- режисьор;
- оператор;
- сценарист;
- филмов критик;
- режисьор на монтажа.

Секция анимационно кино:

Жури в състав от 5 члена:

- драматург (Сценарист) на анимационен филм
- Художник-постановчик на анимационен филм
- Режисьор на анимационен филм
- Композитор
- Критик

16. В случай че член на жури е в конфликт на интереси или по друг начин е свързан с авторите на филм, номиниран за награда в секцията, в която заседава съответното жури, и поради това неговата обективност и безпристрастност при вземането на решение

може да бъде поставена под съмнение, той е длъжен да уведоми незабавно Борда на Фестивала и да се оттегли от участие в гласуването в съответната категория/категории, в които филмът е номиниран.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕЖДАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

17. Време и място на провеждане на Фестивала

Фестивалът се провежда всяка година през месец май в град София. Датите на провеждане на Фестивала се определят ежегодно с решение на Управителния съвет на СФБД.

18. Регистрация за участие

18.1. Регистрацията на филмите се извършва онлайн - с прикачване на формуляра за участие и линк към филма. Регистрираните по този начин филми ще бъдат предоставени онлайн в криптирана форма на Членовете на Управителния съвет на СФБД с цел селекция на филмите, които да бъдат включени в конкурсната програма. Членовете на Управителния съвет се задължават да не използват предоставените им филми за други цели, по-специално да не ги записват, нито изцяло, нито частично, нито да ги предоставят на трети лица. Всеки член на Управителния съвет носи персонална отговорност за нарушаване на тези задължения.

18.2. С регистрацията на филма в съответната секция на конкурсната програма продуцентът дава съгласието си филмът да бъде използван в контекста на участието му във Фестивала и декларира, че притежава всички права за използване на филма и ефективно може да предостави тези права на Фестивала.

19. Селекция на филмите

19.1. Управителният съвет на СФБД определя филмите, които да бъдат поканени за участие във всяка от секциите на конкурсната програма на фестивала. В селекцията могат да участват само валидно регистрирани филми.

19.2. За участие във Фестивала могат да бъдат селектирани филми, които отговарят на следните условия:

а) филми, имали национална или световна премиера в рамките на 18 месеца преди началото на Фестивала;

б) филми, предназначени за прожекция в киносалон с продължителност поне 60 минути - за пълнометражни игрални и документални филми, и до 30 минути - за късометражни филми;

Филми, които са били регистрирани за участие в предишни издания на Фестивала, не могат да бъдат селектирани отново.

19.3. Селекцията на филмите приключва не по-късно от **4 месеца** преди датата на официалното откриване на Фестивала.

19.4. Програматорът изпраща покана за участие в конкурсната програма на Фестивала до продуцентите на всички селектирани филми.

19.5. За да участва във Фестивала, продуцентът трябва да приеме писмено поканата, изпратена от Програматора. Приемането на поканата задължава продуцентът да предостави филма във формат DCP, рекламни и др. материали, описани в т. 27 и да разреши използването на филма съгласно раздел VI. Продуцентът гарантира, че всички трети страни, свързани с продукцията и носители на права, се съгласяват с участието на филма във фестивала, както и че ще осигури присъствието на авторите по време на прожекциите на филма в рамките на Фестивала, вкл. и на тържествената заключителна церемония по награждаването.

19.6. Всеки филм, селектиран за конкурсната програма на Фестивала, получава сертификат за участие след края на фестивала. Никой филм не може да бъде изтеглен от програмата на Фестивала, след като участието му е публично обявено.

19.7. Продуцентите, чиито филми са селектирани за конкурсната програма на Фестивала, трябва да изпратят 3 броя копия на филма във **формат DCP** (с максимална скорост на кодиране до 100 Mbps) и **Blu-ray диск**, както и субтитри на английски език в SRT формат на следния адрес:

София 1405

Бул. Княз Александър Дондуков 67, ет.4

Съюз на българските филмови дейци

Всички разходи за доставка са за сметка на кандидатите.

Носителите, на които са предоставени филмите за прожекции се връщат в срок до 2 месеца след края на Фестивала, при условие че разходите за доставката са заплатени от кандидатите. Всички носители, които не са били поискани до два месеца след края на фестивала, ще бъдат унищожени.

20. Номинации

Бордът на Фестивала определя номинациите измежду селектираните филми във всяка от категориите, за които е предвидено присъждането на награда. Във всяка категория се номинират по три филма. Филмите могат да бъдат номинирани в повече от една категория, без ограничение. Решението се приема с обикновено мнозинство от членовете на Борда на Фестивала след консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД. Номинациите се определят до **месец** преди официалното откриване на Фестивала. Номинираните филми се обявяват публично.

21. Програмиране

21.1. Програмирането на номинираните филми се прави от Програматора след съгласуване с Борда на фестивала. Всеки филм може да бъде показан до два пъти по време на Фестивала. Това не включва онлайн и закритите прожекции, организирани за членовете на журито и Управителния съвет на СБФД за целите на селекцията, номинирането и награждаването на филмите.

21.2. Селектирани за участие в конкурсната програма филми, които не са получили номинация, но за които Бордът на фестивала прецени, че ще има интерес от публиката, ще бъдат програмирани за прожекции по време на Фестивала. По отношение на тях също се прилага правилото на т.21.1.

22. Присъждане на наградите

22.1. Всеки член на журито получава достъп до филмите, номинирани в съответната секция, в която журито заседава (игрално, документално или анимационно кино) - поне 30 дни преди заседанието на журито. Членовете на журито се задължават да не използват предоставените им филми за други цели, по-специално да не ги записват, нито изцяло, нито частично, нито да ги предоставят на трети лица. Всеки член на журито носи персонална отговорност за нарушаване на тези задължения.

22.2. Всеки член на жури, включително и председателят, има право на един глас за филм, номиниран в съответната категория. Преди да пристъпи към гласуване, журито провежда обсъждане на всички номинирани в секцията филми. Филмите във всяка категория се оценяват според техните художествени, естетически и технически качества.

22.3. Независимо от броя на номинациите, един филм може да бъде определен за награда в не повече от две категории.

22.4. Решението за определяне на наградените филми във всяка категория се счита за прието, ако за него са гласували 2/3 от членовете на журито в съответната секция (игрално, документално или анимационно кино).

22.5. Решенията на всеки от съставите на журито за определяне на наградите във всяка от секциите (игрално, документално и анимационно кино), се вписват в протокол, който се подписва от всички членове на съответното жури. Решенията на журито са окончателни и не подлежат на обсъждане.

22.6. Връчването на наградите се извършва на тържествена заключителна церемония след края на официалната програма на Фестивала, в присъствието на публика.

23. Награден фонд

23.1. Наградите, които се присъждат от журито във всяка секция, са както следва:

Секция игрално кино:

Награда за най-добър пълнометражен филм - диплом и статуетка или плакет

Награда за най-добър режисьор - диплом и плакет

Награда за най-добър сценарий - диплом и плакет

Награда за операторско майсторство - диплом и плакет

Награда за най-добра главна мъжка роля - диплом и плакет

Награда за най-добра главна женска роля - диплом и плакет

Награда за най-добра поддържаща мъжка роля - диплом и плакет

Награда за най-добра поддържаща женска роля - диплом и плакет

Награда за най-добър монтаж - диплом и плакет

Награда за най-добра сценография - диплом и плакет

Награда за композитор - диплом и плакет

Награда за звук - диплом и плакет

Награда за най-добър късометражен филм - диплом и статуетка или плакет

Секция документално кино:

Награда за най-добър документален филм - диплом и статуетка или плакет

Награда за най-добър режисьор на документален филм - диплом и плакет

Награда за оператор на документален филм - диплом и плакет

Награда за композитор на документален филм - диплом и плакет

Награда за звук на документален филм - диплом и плакет

Награда за монтаж на документален филм - диплом и плакет

Секция анимационно кино:

Награда за най-добър анимационен филм - диплом и статуетка или плакет

Награда за най-добър режисьор на анимационен филм - диплом и плакет

Награда за най-добра анимация - диплом и плакет

Награда за композитор на анимационен филм - диплом и плакет

Награда за звук на анимационен филм - диплом и плакет

23.2. Бордът на Фестивала предоставя възможност за допълнителни награди от институции, юридически лица, фирми и

организации, които се определят от журито в съответната секция на конкурсната програма на Фестивала.

23.3. В категориите за най-добър игрален, документален и анимационен филм може да бъде предвидена и парична награда - когато това е възможно, в зависимост от набраните средства за провеждането на Фестивала. Размерът на паричните награди се определя от Управителния съвет на СБФД.

VI. ПРАВА ЗА ПОЛЗВАНЕ НА ФИЛМИТЕ

24. Всеки продуцент при регистрацията на филм за участие във Фестивала предоставя на организатора на Фестивала безвъзмездно неизключително право да използва филма, както и промоционалните/рекламни материали, и трейлъра за целите на представянето на филма на Фестивала, по-специално за публичното му показване, прожектиране и/или излъчване. Това предоставяне на права е валидно за използването на филма в рамките на Фестивала, за заключителната церемония по връчване на наградите и излъчването ѝ по ТВ канали, както и за предоставяне на материали за пресата, медийни партньори и трети лица с цел използването им за журналистическо отразяване на фестивала (за времето на провеждането и до 30 дни преди и след края на фестивала). Продуцентът писмено декларира и гарантира, че е притежател на всички права за използване на филма и че е в състояние ефективно да предостави на организатора на Фестивала тези права. Продуцентът потвърждава, че всички трети страни, участващи в производството и разпространението на филма, са се съгласили, за неговото използване в контекста на Фестивала. Продуцентът гарантира, че с предоставянето на филма за използването му в контекста на участието му във Фестивала, не се нарушават права на трети страни, включително на лица, изобразени във филма. Продуцентът поема задължение да обезщети организатора на фестивала от всички искове на трети страни, по-специално от притежатели на авторски права, които могат да бъдат предявени срещу Фестивала.

25. Към формуляра за участие продуцентът представя документ, удостоверяващ съгласието на авторите и продуцента:

1. Едно копие от филма (на дигитален носител USB) да бъде предоставено безвъзмездно на Фестивала за архив, при условие, че то няма да бъде използвано за търговски прожекции на обществени събития, и

2. Фестивалът да използва снимки и откъси от филмите /по-малко от три минути от филм/ за рекламните цели на Фестивала в пресата, телевизиите и интернет, и

3. филмът да бъде показван с нетърговска цел на различни събития, чрез които се популяризира фестивалът.

VII. ФОРМУЛЯР ЗА УЧАСТИЕ

26. При регистрацията на филм за участието във Фестивала, продуцентът попълва формуляр, който съдържа следната информация:

- Заглавие на филма;
- Категорията, в която ще участва;
- Година на производство;
- Дата и място на първи публичен показ;
- Времетраене;
- Оригинален носител на заснемане;
- Продукция/продуцент;
- Творчески екип на филма.

27. При приемане на поканата за участие в конкурсната програма на фестивала, продуцентът е длъжен да предостави документ съгласно раздел VI, подписан от продуцента, както и:

- Кратка биография и филмография на режисьора, оператора, сценариста и продуцента, адрес, телефон, факс, мобилен телефон, e-mail /до 1 000 знака/;
- Анотация на филма /до 500 знака/;
- Фотография на режисьора, оператора и сценариста /минимална резолюция 1 600x1 200 пиксела в JPEG формат/;
- Три статични кадъра от филма /резолюция 1 920x1 080 пиксела в JPEG формат/;
- плакат на филма в електронна форма и две отпечатани копия

Изображенията ще се използват за фестивални публикации и онлайн медии (уебсайтове, приложения, социални медийни канали), където ще останат достъпни без никакви времеви или териториални ограничения.

- 30-120 секунди трейлър или откъс от филм за използване в журналистическото отразяване на Фестивала по телевизията и в онлайн медиите (включително подкасти и други мултимедийни формати, както и социални медийни канали)

„за” – 9 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов/

„против” – няма

ПО ТОЧКА 7 ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров призова присъстващите при обсъждането на ситуацията със ЗИД на ЗФИ да се вложи разум, а не емоция. Обърна внимание на присъстващите за необходимостта от много внимателни и добре обмислени решения във връзка с проекта на ЗИД на ЗФИ, защото, като избрани от колегите им да ги представляват, ще е необходимо и да им обяснят защо са за или против. Отбеляза, че СБФД не е бил поканен официално за участие в работните групи за ЗИД на ЗФИ. Изрази надеждата, че за работата по Правилника СБФД ще бъде поканен официално, а не да се създават групи на принципа лична покана от Жана Караиванова по нейна преценка.

Милко Лазаров информира за извършените действия /проведени срещи, внесени становища/ от страна на СБФД във връзка с Проекта на ЗИД на ЗФИ, който по време на общественото му обсъждане е претърпял изменения до влизането му на първо четене в Народното събрание.

В хода на обсъждането присъстващите членове на УС на СБФД коментираха позитивите и негативите на приетия на първо четене от Народното събрание ПЗИД на ЗФИ, както и възможните опасности, които биха могли да настъпят между първо и второ четене на Законопроекта, а именно:

СБФД, в т.ч. и цялата филмова общност, са на мнение и настояват в ПЗИД на ЗФИ да не присъства схемата за стимулите, защото считат, че няма гаранции, че ще се запазят парите за българското кино. Субсидията за производство на български филми и данъчните стимули са две различни по характер финансираня. Ако схемата за стимулите присъства, желанието на всички кинаджии е да няма никаква юридическа възможност тези две схеми да бъдат смесвани. Двете големи битки са за премахване от проекта на ЗИД на ЗФИ на финансовите стимули ако няма гаранции за субсидията и уеднаквяване на културните критерии (ако стимулите въпреки това бъдат приети).

Ако проекта на ЗИД на ЗФИ остане в този му вид, се изразиха опасения и подозрения, както следва:

1. По отношение на стимулите има опасност за субсидията за филмопроизводство – средствата да не бъдат ползвани за българско кино.
2. Ако не се обезпечат достатъчно средства за двете схеми - половината пари ще бъдат дадени за данъчните стимули, а другата половина – за производство на български филми.

Коментар в резултат на юридическа консултация: Вероятността това да се случи я има, но е много малка и минава през грубо нарушаване на поне два

закона – нарушение по Закона за държавния бюджет и нарушения по Закона за филмовата индустрия. Първо – ще бъде нарушен размерът на субсидията за българско кино, защото в проекта на закона, който трябва да мине на второ четене има задължителен минимум (именно за премахването на този минимум настоява Министерство на финансите от години – в закона за държавния бюджет трябва ежегодно да се предвиждат средства в размер на поне 12 игрални филма, 22 документални и 250 мин. анимация). В чл.17, ал.2 от ЗФИ изрично се указва, че „средствата се програмират поотделно”. Така че, съгласно проекта на ЗИД на ЗФИ по Програмата за филмово изкуство на МК трябва да има две схеми с отделно финансиране. Към момента когато Законът за държавния бюджет е приет, в края на 2020 г., действа сегашния ЗФИ, в който няма схема за възстановяване на разходи за аудиовизуални произведения. Затова не е предвидена такава и в Програмата за филмово изкуство в Закона за държавния бюджет. Цялата субсидия е предназначена за филмопроизводство и разпространение. Възможно е да отделят част от нея за стимулите, но това е незаконно и се атакува пред съд. Юридическите текстове задължават Министерство на финансите да програмира средства по две схеми, като към момента на приемане на Закона за държавния бюджет са програмирани средства само по схемата за производство на български филми, тъй като към този момент е съществувало единствено такава схема в Закона.

3. При едно неразумно решение на Министерски съвет е възможно да бъдат неправомерно източвани средства от едната схема в другата.

Коментар в резултат на юридическа консултация: Това е невъзможно, ако ЗФИ се спазва. Шансът да се случи е малък, дори при недобронамерено отношение на Правителството, защото може да стане само и единствено при актуализация на Закона за държавния бюджет, което минава през Народното събрание, със санкцията на Народното събрание. С постановление на Министерски съвет само не може да се случи.

4. Липсва приоритет за българското кино, какъвто би трябвало да има - при недостиг на бюджетни средства приоритет да има българското филмопроизводство, а не „cash rebate”

Правят се опити да бъде вкарана клауза, чиито смисъл е – че в година, в която поради различни финансови ситуации законът не може да бъде обезпечен в пълнотата му, приоритет в обезпечаването му да има българската схема.

Проблемът да бъде включена една такава клауза в закона е наличието на колизия, защото такава разпоредба презюмира, че един закон няма да бъде спазван. Юристите на Народното събрание биха могли да посъветват депутатите, че на практика с тази клауза се казва, че ако Законът не се спазва, първо трябва да се спазва в частта за българското кино.

5. Подчерта се необходимостта от уеднаквяване на културните критерии за стимулите с тези, които се прилагат за българското кино, и които съответстват на Регламент 651 на ЕК - трябва да бъдат прилагани и за продукциите, които идват да снимат в България.

Регламентът не разграничава културните критерии – те са еднакви без значение дали са за телевизионни формати, за чуждестранни или за български продукции. Ако в България има различни културни критерии за така чувствителните държавни помощи, опасенията са, че законът ще бъде стопиран. Капанът е, че ако тези критерии не бъдат оправени, България ще бъде в опасност от наказателна процедура. Проблемът е юридически. Затова на всички провеждани срещи се настоява тези критерии да бъдат уеднаквени.

6. Обърна се внимание на съществуващата опасност проектът на ЗИД на ЗФИ да претърпи между първо и второ четене сериозни промени от страна на телевизионерите, а и от други организации, като отново се внесе глава „трета“ – телевизионни сериали.

Към настоящия момент няма информация да са внесени такива и други предложения. Навсякъде, при воденето на разговори, е отбелязвано - че ако не е уредено както трябва допълнително финансиране, допълнителна схема, киното много трудно ще го приеме.

СБФД, в т.ч. и цялата филмова общност, са внесли своите конкретни предложения по отношение на ПЗИД на ЗФИ, но във фазата, в която се намира в момента закона – приет на първо четене – вече не могат да се дават директно предложения от които и да било, освен от народни представители. Затова онова, което се прави в момента е да се търси подкрепа от народни представители, които да възприемат тези предложения за свои, за да ги предложат в рамките на Комисията по култура, която да вземе решение в доклада си и да ги имплементира вътре.

Членове на УС изразиха мнения в дискусиата относно:

- Да няма обсъждане на Закона преди да има ясно изработен Правилник, защото всички регулаторни мерки са прехвърлени в Правилника
- Взимането на решение за връщане на нещата в изходна позиция ще работи против филмовата общност. Не бива да се торпилира всичко с презумпцията, че законът няма да се спазва.
- Да се съсредоточат усилията по изработването на Правилника за прилагане на ЗФИ при положение, че в следствие в него могат да се вкарат такива механизми, които ясно разграничат едното от другото така, че да не се смесват двете схеми и да няма никаква опасност пари, отпуснати за българското кино да отиват към възстановяване на разходи за чужди, а дори и за български продукции.

- Да не се настоява Правилникът да бъде внесен за разглеждане сега, защото той се променя от Министерски съвет и във всеки един етап може да бъде променян.
- в Правилника да влезе и въпросът за културните критерии, като се създаде една комисия, която по стойност да бъде точно толкова важна, колкото са художествените комисии и финансовата комисия.
- При изработването на Правилника да се уреди и въпросът за начина на функциониране на системата, която в момента функционира зле. Как Агенцията, ще се справя с финансовата регулация на едни специфични данъци, имайки предвид капацитета ѝ.

В хода на дискусиата се направиха следните предложения:

- В случай, че Законът мине на второ четене във вида, в който е в момента и бъдат включени също и телевизионни формати, и всичко останало лошо, което се очаква да се случи, да се внесе ново общо становище за бойкот на Закона.
- Да се настоява колкото е възможно по-бързо да бъде възстановен Националният съвет за кино като орган за обществен надзор и коректив.

След проведеното обсъждане **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:**
Поддържа и настоява на внесеното в Народното събрание и Комисията по култура становище от 18.12.2020 г. относно предложения за промени в проекта на Закон за изменение и допълнение на Закона за филмовата индустрия (ЗИДЗФИ) преди приемането му на второ гласуване от НС.

ПО ТОЧКА 8 ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров представи спечеления пред Фонд „Култура“ проект: *„Изграждане на дигитална архитектура и уебсайт за хипермасив от база данни на пълната периодика на изданията на СБФД от 1946 до 2021 и организиране на културно-образователни събития с фокус 75 г. сп. Кино с цел развитие на публики и дискуссионен форум“*. Цялата документация по проекта е на разположение за достъп от всички заинтересовани в администрацията на СБФД. Същността на проекта е целият архив на четирите издания на СБФД през годините – сп. „Кино и фото“, сп. „Киноизкуство“, сп. „Филмови новини“ и сп. „Кино“, който е около 150 000 страници, да бъде форматирани в хипермасив. Това ще даде възможност за достъп и ползване на цялата тази база от информация. Партньори по проекта са БАН и НАТФИЗ. На практика това ще представлява и сайт на сп. „Кино“ където всеки нов месечен брой на списанието ще бъде представен. Фонд „Култура“ анексира сроковете и проектът стартира от 4 януари 2021 г. Това е причината да бъде внесена настоящата т.8 допълнително в дневния ред на днешното заседание,

за да може да стартира работата по проекта навреме. Причината да не бъде разпратен до УС целия проект с бюджета и всички реквизити е съмнението, че би могло да се наруши Законът за защита на личните данни. Но, проектът е на разположение на всеки заинтересован. Това е и ролята на членовете на УС. Всеки от тях може да се запознае с проекта и да вземе отношение от всякакво естество. Контролната комисия също. Надявам се тя много внимателно и щателно да проверява как се изпълнява. Но причината, за да бъде внесена тази точка за обсъждане е, че кумулативните договори за позициите, за които става въпрос, надвишават 5000 лв., и за това трябва санкцията на УС. За да може да се започне работа по проекта. По позициите в проекта не могат да се заплащат повече или по-малко средства, защото това е решение на бюджетната комисия на Фонд „Култура“. Нито може да се сменя изпълнението на заданието на проекта. Предвиденият бюджетът беше по-голям, но от Фонд „Култура“ го редуцираха. Милко Лазаров уточни, че Ръководител на проекта е той, но ръководството на Съюза е взело решение: адв. Чурилова, главният секретар М. Мелтев, стопанският секретар В. Маревков и председателят да не получават възнаграждения от който и да е проект, свързан със Съюза. Така, въпреки че тези хора полагат огромни усилия, ще работят без заплащане, за да не могат да бъдат обвинени, че са се възползвали. Всичко е на светло, може да се проверява, да се ревизира... Не може да има никакво отклонение от параметрите. Хората, които се назначават за работа по този проект са определени по преценка на председателя, че ги бива в работата, която трябва да извършат, тъй като председателят на Съюза носи отговорност за изпълнението на проекта. Все още има празни позиции, защото все още не са намерени точните хора за тях. Взето е разрешение от Министерството на културата при необходимост да се назначава повече от един човек за една и съща позиция в рамките на определената за позицията сума, защото някои от способните хора за съответната позиция не могат да се занимават целодневно с проекта. Иначе председателят на съюза носи отговорност и за успеха, и за провала на Проекта.

В момента се разглеждат още два проекта в Общината, но за далеч по-малки суми. Надеждите са да бъдат одобрени за финансиране, защото са първа стъпка към създаване на кино клубове в гимназиите.

Водят се разговори и за грандиозен проект с чужди представители - хърватския и немския представители на техните съюзи. Надеждите са да се развива дейност в базата в Лесидрен, за да се възроди. Тази база носи на Съюза разход по 5000 лв. на година – такси за община Угърчин, които не могат да се избегнат, въпреки опитите и консултациите, които са направени. Тези пари не са за сметоизвозване и ТБО, а за поддържане на инфраструктурата. Заради това в момента има и запор на сметката на Съюза за 15 000 лв., за което по-късно обяснение ще направи В. Маревков. Тези пари не може да не се платят. Съюзът има и 100 000 лв. задължения към столична община, заради което Съюзът не може и да кандидатства с проекти по европейски програми. Това е причината и да се кандидатства чрез „Спектър

92“ пред столична община. По всякакъв начин се правят опити, за да се съживи Съюзът. Но се очаква и по-позитивно отношение от членовете на УС. Всичко, с което се заема и прави ръководството на Съюза подлежи абсолютно на контрол и информация, но е необходима инициатива и от страна на членовете на УС. Защото не може да се предвижда кой от каква информация би могъл да има нужда и точно в кой момент. Контролът на Проекта е абсолютно прозрачен. Контролната комисия има достъп до всички документи и тя може да проведе необходимия контрол. Разчита се на коректност от страна на участниците в Проекта.

Срокът за изпълнение на проекта е 11 месеца, но има възможност да бъде отложен малко, ако се налага.

Най-общо казано сайтът, който ще бъде създаден в резултат на проекта, ще изглежда по следния начин: При влизане в архив, ще излизат четири квадрата. Единият е сп. „Кино“, вторият сп. „Киноизкуство“, третият сп. „Кино и фото“, четвъртият сп. „Филмови новини“. При влизане примерно в сп. „Кино“, излизат всички години, в които е било издавано списанието. Когато се влезе в съответната година, излизат всички броеве на списанието през тази година. Когато се влезе в съответния брой, излиза неговото съдържание. Всеки линк от това съдържание е линк към тази статия, която няма да се разлиства на страници, а ще бъде на скроул, което означава, че като се отвори, ще се чете отначало до край с прилежащите фотографии към нея.

Правда Кирова предложи при структурирането на сайта да бъдат включени още две издания: „Български филми“, с което се е занимавал Иван Стоянович, и „Киноработник“, с което се е занимавал Влади Киров.

Милко Лазаров и Михаил Мелтев обърнаха внимание, че в сайта са включени само списанията, които са издания на СБФД и за които Съюзът има права. В момента се правят усилия, за да се провери как стоят нещата, защото в предвидените за качване списания има материали като Дневникът на Тарковски, сценарии и т.н. Те ще бъдат качени, но трябва да се прецени доколко може да има юридически претенции за тях, свързани с авторските права.

Според Правда Кирова, списанията, които предлага, са по-информативни. Сп. „Български филми“ е било предназначено главно за чужбина и се е издавало на английски, а сп. „Киноработник“ е било по-отворено към всички професии в киното. Не би било добре тези списания да изчезнат напълно и никой да не знае за тяхното съществуване, ако бъдещите поколения решат да изследват нещо.

Според М. Мелтев, както старите филми имат своя правноносител – НФЦ е правноносител за продуцентските права за филмите, създадени от „Бояна филм“, така и издателите на тези списания имат своите правноносители. Т.е., Съюзът няма издателските права върху тези две издания. предложи Правда Кирова да открие кой е правноносителя на тези две списания и да издейства от

него правото да бъдат качени на сайта, стига да има тази възможност като обем информация.

Според Милко Лазаров, ако не са повече от 10 000 страници би могло да бъдат включени, ако Правда Кирова уреди правата.

В процеса на дискусия се обърна внимание за липсата на комуникация и навременна информация.

Милко Лазаров разясни накратко всяка позиция/договор в Проекта каква точно дейност ще бъде извършвана по проекта, след което присъстващите преминаха към утвърждаване на договорите чрез гласуване.

Предложи се и се възприе всички договори по проекта да бъдат гласувани анблок.

Управителният съвет РЕШИ:

Утвърждава сключването на договори за възлагане на дейности/услуги по изпълнение на проекта за „Изграждане на дигитална архитектура и уебсайт за хипермасив от база данни на пълната периодика на изданията на СБФД от 1946 до 2021 и организиране на културно-образователни събития с фокус 75 г. сп. Кино с цел развитие на публики и дискуссионен форум.“, както следва:

- договор с xxxxxxxx на позицията „Експерт дигитално съдържание и дизайн на дигиталната платформа; специализирана класификация на архива“ – за сумата от xxxxxx лева на месец, за срок от 11 месеца. Възнаграждението може да бъде изплащано ежемесечно или на тримесечни вноски по xxxxx лв. всяка.

- договор с „Експерт сканиране на съдържание и трансфер и дигитална обработка на данни“ – за сумата от xxxxx лева на месец, за срок от 11 месеца. На позицията може да бъде назначено и повече от едно лице, при условие, че общата сума на възнаграждението не надхвърля сумата по предходното изречение. Възнаграждението може да бъде изплащано на месечни или на тримесечни вноски.

- договор с „Експерт сканиране на съдържание и трансфер и дигитална обработка на данни“ – за сумата от xxxxx лева на месец, за срок от 11 месеца. На позицията може да бъде назначено и повече от едно лице, при условие, че общата сума на възнаграждението не надхвърля сумата по предходното изречение. Възнаграждението може да бъде изплащано на месечни или на тримесечни вноски.

- договор с Експерт сканиране на съдържание и трансфер и дигитална обработка на данни – за сумата от xxxxx лева на месец, за срок от 11 месеца. На позицията може да бъде назначено и повече от едно лице, при условие, че общата сума на възнаграждението не надхвърля сумата по предходното изречение. Възнаграждението може да бъде изплащано на месечни или на тримесечни вноски.

- договор с xxxxxxxx позицията „Експерт дигитален трансфер на данни и ъплоад на дигитална платформа – за сумата от xxxxxx лева на месец, за срок от 11 месеца. Възнаграждението може да бъде изплащано ежемесечно или на тримесечни вноски по xxxxx лв. всяка.

- договор с xxxxxxxx за Изграждане и конструиране на дигитална платформа; Създаване на дигитална архитектура, web дизайн – за сумата от xxxxx лева, платима както следва:

- 50% авансово

- 30 % при завършване на уеб дизайна и пускането на уеб сайта на сп. „Кино”

- 20 % при окончателното изпълнение на договора и предаване на извършената работа с прямо-предавателен протокол.

Средствата по договорите ще се изплащат от сумите, получени от НФК за финансиране изпълнението на проекта – за срока и в размерите, одобрени от фонда за всяка от позициите.

„за” – 10 /Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Геновева Димитрова, Боряна Пунчева, Румяна Петкова, Георги Чолаков, Иван Ничев, Илия Костов, Панайот Панайотов, Правда Кирова/

„против” – няма

„въздържал се” – няма

Георги Чолаков постави въпроса за какво време е осигурен хостинга

Милко Лазаров уточни, че ще се ползва хостинга, който ползва СБФД. Предвидени са около 200 евро на година и е осигурен за 1 година. Трябва да се плаща всяка година от съюзни средства.

Геновева Димитрова постави въпроса: След като се направи въпросният сайт, означава ли, че повече няма да има книжно издаване на сп. „Кино“?

Милко Лазаров изрази намерението в края на годината да се прави луксозен алманах на сп. „Кино”, който да съдържа всички 12 броя, и той да се продава като книжно тяло. Примерно – сп. „Кино’2022”. Постави за размисъл от членовете на УС за реализацията на един такъв проект, защото за това също ще са необходими средства.

Геновева Димитрова предложи сп. „Кино” да се разтвори така, че да замести липсата на в-к „Култура“.

Милко Лазаров сподели, че това е и неговата идея - да бъде заместена тази празнина. Но конкретните идеи са предмет на друго обсъждане – за редколегия, одобрена от УС и т.н.

РАЗНИ:

Васил Марекков информира присъстващите за направения заповест за излизане на банковата сметка на Съюза и издадения акт във връзка с базата в Лесидрен, а именно:

Независимо, че базата в Лесидрен не работи от 2015 г. и не е генерирала отпадъци, Община Угърчин начислява ТБО върху имота, който е голям – 17 дка земя и сграда с обща площ около 9000 РЗП. Община Угърчин начислява ТБО на база Наредба, която те са приели. Освобождават Съюза от таксата, свързана със самото сметосъбиране, но не могат да го освободят от другите два нейни компонента, които са свързани с поддържане инфраструктурата на сметището, в което след време Съюзът може да реши да депозира боклук. Заради това, на практика начисляват ТБО /само тези два компонента/, която годишно е около 3900 лв. до 2019 г. включително, а от 2020 г. е 4 500 лв. Това е такса освен данъка за имота, който годишно е 1000 лв. Така базата в Лесидрен струва на СБФД годишно общо 5000 лв. През 2019 г. Община Угърчин е издала акт, с който постановява тези задължения, без да уведоми СБФД, че е издаден такъв акт и че Съюзът трябва да плати ТБО за годините 2017, 2018 и 2019 г. През м. декември 2020 г. Община Угърчин е изпратила акта на Частен съдебен изпълнител, който го препраща на СБФД, като за да обезпечи вземанията, които са на стойност 15 000 лв., той прави и заповест върху цялата банкова сметка на Съюза. Освен това ЧСИ присъединява и едни задължения, защото ги вижда че съществуват в НАП, които са от 2000 г. за неплатени задължения по осигуровки, хонорари на работили в базата по време когато не е била отдавана под наем. Първото, което е предприето по казуса са действия пред НАП от страна на СБФД, за да бъдат изчистени тези задължения, тъй като те могат да бъдат изчистени по давност. Второ, анализира се с адв. Чурилова ситуацията за несправедливо начисляване на ТБО. За съжаление базата в Лесидрен е доста голям имот, в урбанизирана територия и съгласно Наредбата не може да се оспори изцяло плащането на ТБО в нейния пълен размер, който Община Угърчин начислява. Поради тази причина Съюзът е изпратил съответния документ до Съдия-изпълнителя, който ще го препрати на Община Угърчин, с който се предлага на Община Угърчин да се заплати ТБО разсрочено за 12 месеца, като авансово се внесе 20 % от тази сума, а останалата ще бъде изплащана по около 1000 лв. за 12 месеца. Надеждите са в близките дни да има някакво решение, така че да падне заповест върху банковата сметка на Съюза за стойността от 15 000 лв. и разплащането с Община Угърчин да бъде извършено. В по-късен етап, през пролетта, преценявайки ситуацията, ще се направят опити да се предприемат правни действия, които да позволят на Съюза това начисляване на ТБО от страна на Община Угърчин, представляваща само два от трите компонента, да бъде намалена допълнително, защото правно има някакви възможности.

Милко Лазаров обърна внимание, че поне от 5 години насам СБФД пуска всяка година молба имотът да бъде отписан от тези такси понеже не се ползва и не се генерират отпадъци, но Наредбата на Община Угърчин е направена по този начин... Таксата е по 50 ст. на кв. м., но имотът е с много

хиляди кв. м. и затова сумата става толкова голяма. По негово мнение Съюзът няма да може да се освободи от тази такса на година.

Поради изчерпване на дневния ред, заседанието беше закрито.

Аудиозапис от дискусията по време на настоящото заседание е неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР: /п/
/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДТЕЛ: /п/
/Милко Лазаров/