

ПРОТОКОЛ № 3

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 25.03.2022 г.

Присъстват от УС: Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова

Присъстват от УС дистанционно чрез ZOOM : Иван Ничев, Костадин Бонев

Присъстват още: Албена Пунева – член на Контролната комисия, Людмила Дякова – председател на гилдия „Критика“, Раиса Полякова – председател на гилдия „Актьори“, Настимир Цачев – председател гилдия „Анимация“, Владимир Лекарски – председател на гилдия „Художници“, Невелина Попова – председател на гилдия „Драматурзи“, Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“, Стефан Илиев – председател на гилдия „Композитори и звукорежисьори“ /ZOOM/, Цветан Недков – председател на гилдия „Оператори“ /ZOOM/, Катерина Ламбринова – в качеството на директор на фестивал „Награди на СБФД „Васил Гендов“, Екатерина Чурилова – юрист, Сияна Шишкова – дъщеря на починалия съюзен член Стойчо Шишков

ДНЕВЕН РЕД:

- 1. Промяна в регламента на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“**
- 2. Утвърждаване конкурсна програма на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“**
- 3. Информация за XI-ти кинофестивал за операторско майсторство „Златното око“ в гр. Попово**
- 4. Разни:**
 - Консултация за състава на журито на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“**
 - Участие във фестивал на любителското кино за историческия филм в гр. Шумен**
 - Изслушване Сияна Шишкова /дъщеря на Стойчо Шишков/**

Присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум, за да се проведе и бъдат взети решения.

Михаил Мелтев обяви дневния ред, а именно:

- 1. Промяна в регламента на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“**
- 2. Утвърждаване конкурсна програма на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“**
- 3. Информация за XI-ти кинофестивал за операторско майсторство „Златното око“ в гр. Попово**

4. Разни:

- Консултация за състава на журито на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“
- участие във фестивал на любителското кино за историческия филм в гр. Шумен
- изслушване Сияна Шишкова /дъщеря на Стойчо Шишков/

Ако няма други предложения и сте съгласни с прочетения дневен ред, моля да гласуваме.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърждава дневен ред за протичане на настоящото заседание, както следва:

1. Промяна в регламента на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“
2. Утвърждаване конкурсна програма на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“
3. Информация за XI-ти кинофестивал за операторско майсторство „Златното око“ в гр. Попово
4. Разни:
 - Консултация за състава на журито на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“
 - Участие във фестивал на любителското кино за историческия филм в гр. Шумен
 - Изслушване Сияна Шишкова /дъщеря на Стойчо Шишков/

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Милко Лазаров: Ще информирам как са протекли досегашните разговори във формат Борд, във формат УС и във формат гилдии във връзка с Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“. Взеха се под внимание предложенията, направени от Настимир Цачев за удължаване на периода на 24 месеца. Направи се едно проиграване и се оказа, че няма да може да се направи, защото игралните филми в програмата стават над 30.

Настимир Цачев: Ние говорихме специално само за анимацията...

Милко Лазаров: Всички бяха на мнение, че предложението е много разумно, но като се направи проиграване на конкретните филми, не е възможно нито да се излъчат в Дома на киното, нито да се проведе конкурса. Така че, за съжаление, ще има няколко анимационни, игрални и документални филма, които поради Ковид ситуацията ще останат извън конкурса и за никого няма да има изключение. Надявам се сте чели регламента, който ви беше изпратен. Има една чисто техническа грешка в него, но като решение е взето на УС – наградата за художник по костюми не е изписана във варианта, който ви изпратихме. Това е техническа грешка. Тази награда е определена преди с решение на УС и вече е добавена в регламента, който сега ще приемем. Съобщавам това, за да се знае, че има такава разлика във варианта, който ви изпратихме преди заседанието. Който каквото има да казва по регламента, е добре да го каже сега.

Михаил Мелтев: Може би е добре да кажеш обобщено промените, които се предлагат сега в регламента.

Милко Лазаров: Има предложения за промяна на регламента, които се предлагат допълнително. Имахме среща с Борда на фестивала и започваме вече реално да проиграваме нещата.

Миналият път взехме решение журито за игрално кино да се състои от 5 члена както това за анимационно и за документално кино по ред причини.

Променят се сроковете така: ще участват филми с премиера не по-рано от 1 февруари на предходната година. Досегашният срок беше 18 месеца преди началото на фестивала. Той ще се прилага само за изданието през 2022 г.

Срокът за селекцията на филмите се намалява от 4 на 1 месец преди началото на фестивала по обективни причини - понеже се провежда София филм фест и т.н. и много филми не биха могли да участват.

Срокът за номинации се намалява от 1 месец на 14 дни преди началото на фестивала, за да има повече време да се гледат тези филми и да се обмислят.

Програмата на фестивала се обявява до 10 дни преди началото (досега срокът беше поне 20 дни по-рано).

Дава се дефиниция на що е премиера, за да е безспорно как се изчисляват сроковете и определят допустимите за селекция филми, като от дефиницията сме изключили „световна премиера“ и сме се фокусирали върху българска премиера. Филмът може да има световна премиера, но понеже не е познат на нашите зрители, счита се българската премиера, независимо дали на фестивал или чрез разпространение. И то независимо дали разпространението е в киносалон, по телевизия или чрез платформи.

Въвеждат се нови награди: за оперативна критика; награда на журито; награди за най-добър сценарий на документален и на анимационен филм.

Премахва се наградата за игрален дебют за късометражен филм, защото повечето там са дебюти и не е коректно да ги разграничаваме.

Въвежда се правило ежегодно да се определя броя на наградите (най-много пет), които могат да бъдат присъдени на един филм (с цел по-голяма гъвкавост - в зависимост от филмопроизводството и броя на селектираните филми през съответната година). Големите фестивали – Берлин, Кан, Венеция – са 1-2 награди, в Берлин дори официално един филм не може да получи повече от две награди, но представете си, че има година с 4 филма. Ако това ограничение до 1-2 награди продължава да го има в регламента, затова за да сме по-гъвкави, го правим до 5. Най-много 5. Всяка година ще се определя колко най-много награди може да получи един филм. Защото наградите са много – 18. Ако са 4 филма и има ограничение повече от 2 награди да не получава един филм, тогава какво правим... Тази година може би ще ги задържим до 2, защото филмите са доста, после ще ви прочетем селекцията, но го правим да бъдат най-много 5. И Бордът на фестивала всяка година ще определя колко.

Премахват се номинациите за наградата за най-добър филм за всички категории и за наградата за журито, което ще даде възможност директно на журито да ги определя, понеже ние нямаме продуцентска маса, която може да направи тези номинации. А наградата на журито, си е награда на журито, и не може да му се дават номинации. То ще определя наградата си из между всички филми.

Във всяка категория ще могат да се номинират до 5 филма, като наградите се определят както след консултации с УС, така и въз основа на предложенията, направени от гилдиите. В момента текат прожекции в залата на третия етаж. Изненадан съм, че има посещаемост... Не е много висока, но има по 15-20 души. Гледат се филмите, обсъждат се... Много хора са ги и гледали вече филмите... И те ще се включат...

Журито ще има правото да не присъжда в някоя от категориите и ще приема решенията си с обикновено мнозинство. Това също дойде от нечие предложение – че ако няма ярък филм, може да не се присъжда награда.

Това са промените, които се правят от последното приемане на регламента. Друга промяна е, че фестивалното жури е в състав от 5 члена във всяка от секциите на конкурсната програма – за игрално кино, документално кино, анимационно кино. За присъждане на наградите на фестивала се обявяват представители на всеки състав. В състава на журито се включват определени филмови професионалисти, изявени творци. След появяването на евентуални

журита, Бордът се събра и се установи, че 7-членно жури ще се формира много трудно.

Геновева Димитрова: Ще работи много трудно...

Милко Лазаров: А и защо да се различава от 5-членното жури в останалите секции.

Геновева Димитрова: Това предложение дойде от Иван Ничев.

Милко Лазаров: Да. И е правилно предложение. Доволен съм, че този мозъчен тръст – УС и председателите на гилдии – колкото и да имаме някаква естествена българска съпротива към всичко, което правим, достигаме до разумни решения като проиграваме различни варианти. Тук е и директора на фестивала – Катя Ламбринова, към която искам да изразя особени благодарности. Тя се натоварва и с маркетингови функции, и с какво ли не... Да не говорим за Геновева Димитрова, която 10 дни в тежки унижения трябваше да звъни на 100 000 човека и да ги моли да си дадат филмите. Това го казвам на шега...

Геновева Димитрова: Павел Веснаков продължава да не си дава филма...

Милко Лазаров: Те са на снимки... И продуцентът му е на снимки, и той е на снимки. Но каза, че ще го даде...

Ако искате, да гласуваме за всичко казано около промените в регламента.

Румяна Петкова: Имам въпрос. Кой номинира за дебют? Кой номинира филма който ще получи за дебют. Гилдиите ли?

Милко Лазаров: Според мен журито трябва да избере.

Румяна Петкова: Трябва друго жури, защото гилдиите как да...

Милко Лазаров: Кате, трябва да го впишем това ето тук.

Екатерина Чурилова: Да включим и дебютите?

Милко Лазаров: Не, да не би... то е от номинациите... Или, защо пък гилдиите да не ги номинират! Защо Бордът на фестивала да ги номинира!

Румяна Петкова: Може и в гилдиите... Сега имам и друго предложение: гилдиите да имат право да дават специална награда на човек, да го наречем „изгряваща звезда“, а не за дебют. Може филмът да не е толкова хубав, обаче художникът по костюми за първи път прави... Има повече професионализъм в това - че като професия този човек, с първата си стъпка, е допринесъл много. Или пък оператор – пак може да има не толкова добър филм, но с много добра операторска работа. Специални награди, извън наградите...

Екатерина Чурилова: Това обаче трябва да доведе до процедура как ще става през гилдиите... Иначе ще бъде много неясно и ще възникнат въпроси... Това означава да е ясно каква ще е процедурата и да я опишем в регламента.

Милко Лазаров: Този процес върви вече... Може би за следващото издание трябва да се обмисли това предложение...

Румяна Петкова: Да. Нещо като „изгряваща звезда“, а не за дебют...

Милко Лазаров: Както за изгряващи актьори...

Правда Кирова: Всяка гилдия за своя занаят ли да определи това?

Румяна Петкова: Да. Всяка гилдия за своя занаят. Тя е специална награда. Тя е чисто професионална...

Коста Биков: Тя няма да е задължителна...

Михаил Мелтев: Една ли да бъде от всички гилдии, или за всяка гилдия?...

Румяна Петкова: За всяка гилдия отделно. Това е смисълът: за звукорежисьор, за монтажист... Т.е., да се разграничим малко от другите фестивали... Но да не е задължителна... Може да има години, в които да няма някой, който да е изпъкнал... Но мисля, че за младите това е много важно...

Михаил Мелтев: Т.е., предлагаш това да не е награда, а да е отличие...

Румяна Петкова: Да. Някакво отличие за първи път...

Милко Лазаров: Специално отбелязване...

Коста Биков: Трябва жури да го решава това...

Румяна Петкова: Не. Това си е гилдията...

Коста Биков: Но някой трябва да каже от 5 предложения кое заслужава да бъде отбелязано...

Милко Лазаров: Трябва да го обмислим това предложение... Трябва да се опише как ще става определянето... Сега селекцията приключва. Румяна предлага това, за да го обмислим...

Правда Кирова: Т.е., то не минава през журито, а само показва внимание...

Румяна Петкова: Да...

Милко Лазаров: Кате, това няма нужда да го описваме в регламента, нали?

Екатерина Чурилова: Зависи как искате да го направите...

Коста Биков: УС може да го предложи въз основа на предложенията на гилдиите... Ако се получат 10 предложения, ние можем да ги обсъдим в УС и да се даде 1 или 2.

Румяна Петкова: Защо ние да ги обсъждаме?

Геновева Димитрова: Ама те не ги определят в момента...

Коста Биков: Ами ако постъпят 10 предложения, какво правим?

Румяна Петкова: Ами 1 ще бъде за костюми, 1 за художник-постановчик и т.н.

Милко Лазаров: Значи самите гилдии трябва да си ги излъчат... Дали ще е възможно практически, не знам...

Геновева Димитрова: Това не може да се случи сега, на този фестивал...

Милко Лазаров: Ясно е, че сега не може да се случи, но предложението е много разумно...

Настимир Цачев: За следващия път...

Михаил Мелтев: Предлагам да приемем това предложение по принцип, след което да го обмислим и на следващо заседание на УС ще се направи промяна в регламента. Предлагам сега да гласуваме тези промени, които Милко Лазаров представи...

Милко Лазаров: Това са на практика почти всички предложения, които са постъпили от Правда Кирова, Настимир Цачев...

Румяна Петкова: Добре, обаче на въпроса за номинацията за дебют.... Сега в гилдиите, така ли? Говоря за голямата награда за дебют...

Милко Лазаров: Бордът прави номинацията за дебют.

Михаил Мелтев прочете проект за решение

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Приема актуализирания Регламент на националния фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“ съгласно предложения проект, ведно с промяната на т.15, обсъдена и приета по време на заседанието, отнасяща се до състава на журито, а именно: *„15. След провеждане на консултации с членовете на Управителния съвет на СБФД и председателите на творческите гилдии към СБФД, Бордът на Фестивала избира жури в състав от пет члена във всяка от секциите на конкурсната програма (за игрално кино, документално кино и анимационно кино) за присъждане на наградите на Фестивала и*

определя председателя на всеки състав. В състава на журито се включват утвърдени филмови професионалисти и изявени творци.“

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Милко Лазаров: За да изчистим въпросът, който Румяна Петкова зададе за номинациите за дебют. Във всяка категория ще могат да се номинират до 5 филма, като номинациите се определят след консултация с УС въз основа на предложенията на представителите на творческите гилдии във всяка категория, дори и за дебют. Нали така? Значи няма нужда да променяме текста?

Екатерина Чурилова: Няма нужда.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Приема по принцип предложението на Румяна Петкова за формулиране извън наградите на специално отличие за дебют за всяка гилдия.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Коста Биков: Имам следният въпрос. Всяка награда съдържа статуетка или плакет. Явно сега нямаме готовност за статуетка...

Милко Лазаров: Имаме. Статуетката е за най-добър филм...

Коста Биков: Тя е старата, на Сашо Дяков ли?

Милко Лазаров: Точно така. Имаме ги за 5 години.

Коста Биков: Те са 3 наградите...

Милко Лазаров: Те се дават само за най-добър филм.

Геновева Димитрова: Те са 3 най-добри филма...

Милко Лазаров: За най-добър игрален филм засега е само, защото имаме 5 статуетки...

Коста Биков: С изображението на Дяков...

Геновева Димитрова: Ами ще обидим анимационното и документалното кино...

Милко Лазаров: Мисля че имаме 3 големи и 4 малки... Но по-нататм много трудно ще можем да ги отливаме по ред причини...

Геновева Димитрова: Може би трябва да помислим за някакви нови...

Милко Лазаров: Имаме калъп в момента... Васко има един познат леяр, който... Ще ви обясня някой път... Тежка е ситуацията... Струва май хиляди лева за 5-те ... Струва много скъпо. Прави се нов калъп и т.н. То си е истинска статуетка...

Геновева Димитрова: Но на нас ни трябва 3.

Васил Банов: Калъп не се ли прави веднъж?

Милко Лазаров: Не знам. Имаме го калъпа, само че е при леяра. Той трябва да го намери... Васил Маревков движи това... Сложна е ситуацията. Ние нямаме пари за тази година да ги направим всичките. Ще имаме за най-добър филм. Евентуално по-малките за документален и за анимация... Останалите ще бъдат плакети. Засега ги мислим да бъдат в кръгла форма с логото на СБФД...

Геновева Димитрова: А не логото на фестивала?

Милко Лазаров: Това ще бъде логото на фестивала. Кръгчето на СБФД, ако го знаете, отстрани с една лента, и ще бъде изписано „фестивал Васил Гендов“.

Геновева Димитрова: Прозорчето със самия Васил Гендов е много хубаво, което е в сп. „Кино“.

Милко Лазаров: Това на плакет не знам как ще стои... На гърба ще бъде бронз и ще се изписва всяка една от наградите ... Ако, да речем, журито на 10-ти вземе решенията, да има 2-3 дни да се надписва на гърба наградата. И ще бъдат в кутии с плюш. Така си представяме нещата. Това е най-достъпният вариант.

Геновева Димитрова: Ама и това е много пипкаво...

Милко Лазаров: И много скъпо също така... Може би от бронз, ще видим и нещо друго накрая... Има едно място в ЦУМ където ще ги надпишат, те са 33. Това не е шега работа и текстът не е малък... Съдържа името, коя категория, коя година и т.н. Мисли се в тази посока... Церемонията ще бъде на 15 май, а излъчването по БНТ на 22 май след централните новини.

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Катерина Ламбринова: Ще прочета списъка на филмите, които са постъпили до момента и отговарят на условията. Днес до 24 ч. е крайният срок, до който могат да се подават заявки, така че чакаме още няколко филма.

Милко Лазаров: И които ще бъдат изпратени на УС допълнително.

Румяна Петкова: Дали може да се каже кое е дебют?

Катерина Ламбринова: Ами в този списък не е отбелязано

Румяна Петкова: Би трябвало да го знаем това...

Катерина Ламбринова: Знаем ги, но са в другия списък...

Милко Лазаров: Нека прочетем заглавията...

Катерина Ламбринова:

АНИМАЦИОННИ ФИЛМИ

1. Сантяго – реж. Андрей Кулев
2. Зимни вечери – реж. Гергана Симеонова
3. Любовни черупки - реж. Свилен Димитров
4. Небесния Анри – реж. Мира Арнаудова
5. Седем смъртни греха - реж. Димитър Димитров, Милко Лазаров
6. Любовта, без която не можем - реж. Господин Неделчев-Дидо
7. Жабка и жабока – реж. Христина Пертова
8. Кения – реж. Катерина Монкова

ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ

1. Човекът с лулата – реж. Андрей Кулев
2. Гео Милев – в лабиринта на времето – реж. Костадин Бонев
3. Стражарите на нашата съвест – реж. Станислав Дончев
4. Дорина – реж. Атанас Киряков
5. Съдбата на скитника - реж. Ана Китанова
6. Добрият ад - реж. Николай Василев
7. Малката маркиза - реж. Станислав Дончев
8. Съдия след игото - реж. Мартин Геновски
9. Тихо наследство - реж. Петя Накова
10. Живот от живота – реж. Стефан Командарев
11. Преди края - реж. Елдора Трайкова
12. Парцалев – реж. Валентина Фиданова-Коларова
13. Авантюриста – реж. Анна Петкова
14. Гладиатор – реж. Николай Василев, 82 мин.
15. До дъно изпий тишината – реж. Михаил Венков

16. Шоуто ще продължи – реж. Владимир Щерянов
17. Белите орли – реж. Владимир Щерянов
18. Второто освобождение – реж. Светослав Овчаров

ИГРАЛНИ ПЪЛНОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

1. Чичо Коледа – реж. Ивайло Пенчев
2. Не те харесвам - реж. Борислав Костов /дебют/
3. Жените наистина плачат – реж. Мина Милева и Весела Казакова
4. Рибена кост – реж. Драго Шолев
5. Февруари - реж. Камен Калев
6. Смирен – реж. Светослав Драганов /дебют/
7. Голата истина за група Жигули – реж. Виктор Божинов
8. В сърцето на машината – реж. Мартин Макариев
9. Петя на моята Петя – реж. Александър Косев /дебют/
10. Януари – реж. Андрей Паунов /дебют/
11. Уроци по немски – реж. Павел Веснаков, който го чакаме /дебют/

ИГРАЛНИ КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

1. Байкър – реж. Александър Долумджийски
2. Божоле – реж. Ирена Даскалова
3. Мортимър – реж. Стефан Белов
4. Смешният съд – реж. Ефемия Фард
5. Хлад – реж. Девина Василева
6. Под един покрив - реж. Симеон Цончев
7. Оксиморон на вечността - реж. Жаклин Вагенщайн
8. Магаре – реж. Мартин Негрев
9. Муза – реж. Свилен Славов
10. Лека нощ, Лили – реж. Петър Вълчев
11. Оттук дотук – реж. Георги Мартев
12. Връзка - реж. Александра Боишина
13. Мона Лиза – реж. Веселка Кунчева
14. Архитектът – реж. Кирил Тодоров
15. Глад – реж. Петър Крумов
16. Мечтата на Наташа – реж. Ваня Бойчева
17. Заслушване – реж. Тото Митовски

Коста Биков: В списъка мисля че бяха 22 заглавия.

Катерина Ламбринова: Някои филми не са подадени, други не отговарят на условията за 18 месеца премиера от датата на наградите. До тук са тези, които отговарят на условията и са подадени.

Милко Лазаров: Това е селекция все пак, не само да отговарят на условията...

Настимир Цачев: А „Домашен любимец“?

Катерина Ламбринова: „Домашен любимец“ е имал премиера на Варненския фестивал и за съжаление по всяка вероятност трябва да отпадне.

Геновева Димитрова: Много жалко, защото периодът е 18 месеца... А той 2020-та година е минал...

Настимир Цачев: За премиерата става въпрос, беше във Варна миналата година – 2021 г.

Геновева Димитрова: Гледах във НАТФИЗ и пишеше 2020 година...

Настимир Цачев: 2020 г., м. декември е произведен, но първата му прожекция е есента на 2021 г.

Катерина Ламбринова: Добре, тогава го включваме...

Людмила Дякова: Трябва да се проверяват все пак...

Катерина Ламбринова: Много е разнопосочна информацията и в интернет също...

Геновева Димитрова: Аз го видях, че е във втора конкурсна програма на фестивала през 2020 г.

Настимир Цачев: Не може да бъде 2020 г., защото е произведен м. декември 2020 г.

Катерина Ламбринова: Значи има грешка в информацията, която е в...

Милко Лазаров: Добре, чуйте се с продуцента...

Настимир Цачев: Аз съм продуцента...

Милко Лазаров: И не е имало прожекция преди 18 месеца?

Настимир Цачев: Не преди есента на 2021-ва година.

Катерина Ламбринова: Значи всичко е наред. Тогава влиза. Така се увеличават и анимационните филми. Ще ви бъде изпратен списък с филмите, които постъпят до 24 ч.

Милко Лазаров: Сега трябва да се приеме тази селекция...

Михаил Мелтев: Приема се списъка с конкурсната програма с добавката на анимационния филм „Домашен любимец“, като той ще бъде допълнен и гласуван от УС по имейл. Съгласни ли сте?

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Утвърждава предложената селекция за конкурсната програма на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“, както следва:

АНИМАЦИОННИ ФИЛМИ

1. Сантяго – реж. Андрей Кулев
2. Зимни вечери – реж. Гергана Симеонова
3. Любовни черупки - реж. Свилен Димитров
4. Небесния Анри – реж. Мира Арнаудова
5. Седем смъртни гряха - реж. Димитър Димитров, Милко Лазаров
6. Любовта, без която не можем - реж. Господин Неделчев-Дидо
7. Жабка и жабока – реж. Христина Пертова
8. Кения – реж. Катя Мънкова

9. Домашен любимец – реж. Вяра Донева

ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ

1. Човекът с лулата – реж. Андрей Кулев
2. Гео Милев – в лабиринта на времето – реж. Костадин Бонев
3. Стражарите на нашата съвест – реж. Станислав Дончев
4. Дорина – реж. Атанас Киряков
5. Съдбата на скитника - реж. Ана Китанова
6. Добрият ад - реж. Николай Василев
7. Малката маркиза - реж. Станислав Дончев
8. Съдия след игото - реж. Мартин Геновски
9. Тихо наследство - реж. Петя Накова
10. Живот от живота – реж. Стефан Командарев
11. Преди края - реж. Елдора Трайкова
12. Парцалев – реж. Валентина Фиданова-Коларова
13. Авантюриста – реж. Анна Петкова
14. Гладиатор – реж. Николай Василев, 82 мин.
15. До дъно изпий тишината – реж. Михаил Венков
16. Шоуто ще продължи – реж. Владимир Щерянов
17. Белите орли – реж. Владимир Щерянов
18. Второто освобождение – реж. Светослав Овчаров

ИГРАЛНИ ПЪЛНОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

1. Чичо Коледа – реж. Ивайло Пенчев
2. Не те харесвам - реж. Борислав Костов /дебют/
3. Жените наистина плачат – реж. Мина Милева и Весела Казакова
4. Рибена кост – реж. Драго Шолев
5. Февруари - реж. Камен Калев
6. Смирен – реж. Светослав Драганов /дебют/
7. Голата истина за група Жигули – реж. Виктор Божинов
8. В сърцето на машината – реж. Мартин Макариев
9. Петя на моята Петя – реж. Александър Косев /дебют/
10. Януари – реж. Андрей Паунов /дебют/
11. Уроци по немски – реж. Павел Веснаков, който го чакаме /дебют/

ИГРАЛНИ КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

1. Байкър – реж. Александър Долумджийски
2. Божоле – реж. Ирена Даскалова
3. Мортимър – реж. Стефан Белов
4. Смешният съд – реж. Ефемия Фард
5. Хлад – реж. Девина Василева

6. Под един покрив - реж. Симеон Цончев
7. Оксиморон на вечността - реж. Жаклин Вагенщайн
8. Магаре – реж. Мартин Негрев
9. Муза – реж. Свилен Славов
10. Лека нощ, Лили – реж. Петър Вълчев
11. Отгук дотук – реж. Георги Мартев
12. Връзка - реж. Александра Боишина
13. Мона Лиза – реж. Веселка Кунчева
14. Архитектът – реж. Кирил Годоров
15. Глад – реж. Петър Крумов
16. Мечтата на Наташа – реж. Ваня Бойчева
17. Заслушване – реж. Тото Митовски

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Списъкът със селектираните филми да бъде допълнен с постъпилите до определения срок филми – 24 ч. на 25.03.2022 г. Окончателният списък на селектираните филми към изтичане на определения срок да се утвърди чрез имейл кореспонденция от УС.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Милко Лазаров: Грешката е моя, че определих заседание на УС на 25.03.2022 г. Трябваше да се проведе на 26-ти март, за да може да изтече срока за кандидатстване, и на другия ден да утвърдим списъка.

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Михаил Мелтев: Предложихме на организаторите на фестивала за операторско майсторство – гр. Попово да сменят датите за провеждането му, но те не се съгласиха. Намирам, че исканията са им основателни, освен това

Варненският фестивал е последната седмица на м. септември. Така че датите за провеждането на фестивала остават от 6-ти до 8-ми октомври 2022 г. и по организацията му се работи интензивно.

ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

1. Консултация за състава на журито на Националния фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“ в трите секции

Милко Лазаров: Ще прочета какви решения взе Борда по отношение на журито в продължение на две консултации, а именно:

Игрално кино: Петър Вълчанов, Емил Христов, Ивайло Христов; Вера Найденова; Анастас Янакиев

Документално кино: Илиян Метев; Андрей Паунов; Христо Илиев-Чарли; Здравко Драгнев; Крум Родригес

Анимационно кино: Сотир Гелев; Златин Радев; Тео Ушев; Петър Дундаков; Надежда Маринчевска

Това са засега имената, говорено е само с някои от тях. Има двама потвърдили, с другите не е разговаряно.

Геновева Димитрова: Теодор Ушев е в Канада...

Милко Лазаров: Има резерви, които ще прочета... Това са коментираните имена, надявам се още имена да излязат. До неделя вечерта всички тук, които присъстваме – и членове на УС, и председатели на гилдии – могат да предлагат имена. Имената, които прочетох са като първи драфт. Като резерви са: Ралица Петрова, Александър Станишев, Жози

Михаил Мелтев: Жози не може...

Милко Лазаров: Някои от тях са отпаднали, защото не могат... Вече се знае... Споменавани са също: Ивайло Знеполски, Димитър Стоянович, Светослав Драганов...

Геновева Димитрова: Гого Лозанов...

Милко Лазаров: Да. Божидар Манов и т.н. Така че ви моля до неделя вечер, този списък с титулярите, които засега се предлагат, ще ви бъде пратен, предлагайте и вие имена, за да започнем да ги проверяваме, защото голяма част от тях няма да могат...

Настимир Цачев: Теодор Ушев определено няма да може...

Милко Лазаров: Не само той. И други няма да могат...

Настимир Цачев: Пратете го този списък по имейла...

Коста Биков: Ти говореше за някакъв председател на журито...

Милко Лазаров: Няма да е председател, а специален гост на фестивала, който се опитваме да доведем.

Геновева Димитрова: Който ще връчи голямата награда.

Милко Лазаров: Имаме едно голямо име, когато се потвърди, ще бъдете информирани... Благодарение съдействието на проф. Ничев имаме някакво съгласие, но понеже ще бъде много ангажиран, ако се обвърже с жури...

Прочетох ви и резервите, които са коментирани. Подавайте и вие предложения, за да може да се формира някакво жури...

Настимир Цачев: На Катя Ламбринова ли да пращаме предложенията?

Милко Лазаров: Да. Даже няма защо да ви пращаме този списък. Просто давайте предложения с имена. Дори и да се припокриват, няма лошо...

Глас: А външни хора може ли?

Милко Лазаров: Ами Гого Лозанов се споменава от Геновева... Той е външен човек...

Правда Кирова: Аз принципно се питам дали трябва общественици да включваме, или все пак това са професионални награди...

Геновева Димитрова: Нали онзи ден ги уточнихме...

Правда Кирова: Да, но се оказва, че не са потвърдили...

Милко Лазаров: Ние от тук нататък започваме да им звъним...

Геновева Димитрова: Ако те се съгласят, журито е страхотно...

Милко Лазаров: Ще изчакаме до неделя предложения от гилдиите и УС, и в понеделник започваме да им звъним... Смисълът 5 човека от УС да са в Борда е, за да бъде по-гъвкав и по-ефективно да се взимат решенията... Бордът, след провеждане на консултации с гилдиите и с УС - в момента това правим, това са консултациите - взима решение кое да е журито. И започва да им звъни.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ, с участието на присъстващите на заседанието председатели на гилдиите към СБФД, обсъди кандидатурите за членове на журито в трите секции (за игрално, документално и анимационно

кино) на фестивала на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“, предложени от Борда на фестивала, и РЕШИ: В срок до 19 ч. на 27 март 2022 г. членовете на УС и председателите на гилдии да изпратят чрез имейл свои предложения за членове на жури на Националния фестивал за българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“, измежду които Бордът на фестивала ще определи състава на журито във всяка от трите категории /игрално, документално, анимационно кино/.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Правда Кирова, Иван Ничев, Костадин Бонев)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

2. Участие във фестивал на любителското кино за историческия филм в гр. Шумен /писмото приложено към протокола/

Михаил Мелтев: От 24 до 26 юни 2022 г. в Шумен ще се проведе 21-во издание на Международен фестивал на любителски исторически филми. Фестивалът се организира от Община Шумен – Народно читалище „Добри Войников“. Канят СБФД да подкрепи отново фестивала. В случай че приемем поканата, ни предлагат логото на СБФД да присъства във всички материали на фестивала, да подпомогнем популяризирането на събитието според възможностите на Съюза, да се връчи парична или материална награда от името на СБФД на фестивала.

Иван Павлов: Мисля, че трябва да ги подкрепим. От години наред има практика Венелин Грамадски да се занимава с такъв тип фестивали.

Михаил Мелтев: Да. Предлагам също така Венелин Грамадски да предложим за член на журито. Съгласни ли сте да разговаряме с Венелин Грамадски и той да поеме нашето представителство на този фестивал?

Гласове: Да

3. Изслушване Сияна Шишкова /дъщеря на починалия съюзен член – режисьорът Стойчо Шишков/

Михаил Мелтев: Сияна, разкажете ни какво е положението с апартамента...

Сияна Шишкова: Положението ни е, че ни свършват парите рязко, особено сега. Аз ще бъда „ок“ за варианта, в който плащаме малко наем, обаче сега е малко напрегнато положението. Как може да се направи това, т.е. какъв наем

може да измислите. Не съм напълно сигурна всъщност каква е ситуацията според вас, разбрах че трябва да се видим и да поговорим за това...

Михаил Мелтев: Затова Ви поканихме. Имахме решение да Ви изслушаме и да се проучи въпроса, защото все пак Вие не сте член на Съюза. А само членове на Съюза могат да обитават собственост на Съюза.

Правда Кирова: Има нуждаещи се и други членове на Съюза.

Сияна Шишкова: Аз би трябвало да съм член на Съюза... Платила съм си тези 5 лева...

Геновева Димитрова: Не. Няма как да сте член...

Васил Банов: Защо 5 лв., вие не сте прескочили 70-те години.

Иван Павлов: Тя е имала карта като член от семейството на съюзен член.

Михаил Мелтев: Това не е членство в Съюза.

Сияна Шишкова: Добре. Аз съм студент на 21 години. Едва се оправям там където... Скъпо, обаче се справям...

Правда Кирова: Къде е това?

Сияна Шишкова: В Амстердам, уча изкуство. Работя, обаче работата ми реално не позволява да си платя наема и малко храна, и почти никакви материали реално за училище. Майка ми – не знам вие какво знаете – не е добре, почти е вече на 65 години и не може да работи, постоянно е в депресия.

Албена Пунева: А какво е положението с апартамента?

Сияна Шишкова: Да, имаме апартамент, който ние се опитахме да оправим, обаче нямаме никакви шансове да завършим, защото просто заради Ковид аз не можех да работя... Т.е., трябваше да ползваме запаси – пари, които имах от минало, но те очевидно намаляват и в момента са ни останали много малко средства. Един ремонт изисква доста пари, с тази криза доста са поскъпнали материалите.

Правда Кирова: Какъв е проблемът с апартамента в Лозенец?

Сияна Шишкова: Той беше в супер лошо състояние, не можеше да се живее там. Затова баща ми не живееше там последните 5 години. Ние решихме, че е добре да го ремонтираме. Обаче този ремонт трябва да е из основи и не можехме да го довършим. Не мисля, че ще стане скоро – да се довърши започнатото.

Васил Банов: Аз видях този апартамент в Лозенец отвън. Не съм влизал вътре, защото няма как. Виждам, че като говорите сте притеснена, но и ние също сме много притеснени. Вече няколко пъти се занимаваме с въпроса за наема... Искам Вие да се поставите и на нашето място. Преди малко се каза, че има много нуждаещи се наши членове, които имат също проблеми. Вие притежавате един доста голям апартамент в Лозенец, който аз видях. Проблемът е, че до някъде е направено PVC-то и след това е спрял ремонта, както казвате Вие. Не Ви давам съвет, а само питам: не може ли този апартамент да се продаде, имате ли тази възможност? И да си купите някъде по-малко жилище. Има много, много опции. Аз разбирам, че всичко е много трудно. Но и вие трябва да разберете, че има една група хора тук, които умуваме много дълго време – един компромис, втори, трети, четвърти заради баща Ви, заради майка Ви, заради цялата ситуация... Все

пак кажете простичко: този апартамент, който е там на този булевард, колко квадрата е, имате ли възможност да го продавате или е съсобственост?...

Сияна Шишкова: Може би около 75 кв. м...

Васил Банов: Аз просто така попитах, квадратите не са толкова от значение. Това си е доста приличен апартамент...

Сияна Шишкова: Да, обаче от една страна, че баба ми и дядо ми са живели там и аз не бих искала да го продавам в момента...

Васил Банов: А защо да не живее майка Ви там?

Сияна Шишкова: Защото той не може да се довърши. В момента всичко е в някакви руини... Другото е, че там е супер студено. И това е един от големите проблеми защо отнема толкова време...

Раиса Полякова: Тогава защо не го продадете този апартамент? Ако не става за живеене, най-добре е да го продадете...

Милко Лазаров: Това те си го решават...

Раиса Полякова: Разбира се...

Геновева Димитрова: Да, но от друга страна пък ние нямаме...

Милко Лазаров: Предлагам да изслушаме момичето, а след това ще вземем някакво решение, което да е справедливо. Нека й задаваме въпроси, които ще ни дадат някакви отговори, за да си формираме нашето решение.

Коста Биков: Кога завършвате в Нидерландия? Не се притеснявайте, ние сме колеги на Стойчо...

Сияна Шишкова: Просто някак си тежат ми... И на мен ми се обърка... че трябва да оправям тези неща, да обяснявам че... Разбирам и затова ще... по някакъв начин, по който да е „ок“, да е с пари, да не е... Особено последните 20 години този апартамент, в който живеем, ние сме го оправяли, реално когато сме се нанесли е бил супер зле...

Милко Лазаров: Какво ще Ви устройва Вас? Какво предлагате, за да можем ние да го обсъдим между нас след това?

Коста Биков: В какъв срок? Кога ще завършите в Нидерландия... Ще се връщате ли?...

Сияна Шишкова: След две години още би трябвало да завърша. Но нашите финанси не са „ок“.

Васил Банов: Големият проблем за мен е, че има един апартамент там, който би могъл да бъде продаден. Сантиментът към бабата и дядото – аз имам маса имоти, на по-голяма възраст съм от всички тук, но се налага в някой момент да продавам. Продаването на този апартамент ще доведе до възможността да се плаща наема, да се живее в апартамента на Съюза още маса години...

Правда Кирова: Разбирам, че й е досадно да се занимава, но можем да й помогнем за продажбата...

Сияна Шишкова: На мен не ми е ... Вижте, просто вариантът за нас, в който ще се отдава под наем, означава, че ние години ще можем да имаме някакъв малък доход, който винаги ще знаем, че го имаме. В момента, в който го продадем, просто имаш едни пари, които се струпват, и след това...

Васил Банов: Ето, Вие стигнахте до това простичко решение. Отдавате го за тези 2 години на някого под наем с договор за едни колко си лева, като наемателят прави някаква инвестиция. Защо не го дадете под наем?

Сияна Шишкова: Да, това би било добре, но не знам кой би го взел в това състояние, в което е в момента.

Васил Банов: Правили ли сте опит?

Сияна Шишкова: Да, търсили сме, давали сме го на агенция... Просто е малко сложно в момента... Опитвали сме, продължаваме да опитваме, но когато ремонтът се довърши ще е най-добрият вариант.

Милко Лазаров: Какъв е сега статутът на пребиваването Ви в апартамента на Съюза?

Сияна Шишкова: С какъв статут!... В смисъл...

Гласове: Безплатно...

Милко Лазаров: Вие какъв наем можете да си позволите да плащате за нашата собственост? Разумен, който няма да Ви затрудни?

Сияна Шишкова: Не знам. Знам, че имаше предложение преди да бъде 200-250 лв. на месец, което бих казала, че е възможно. Работя и понякога пращам и тук пари, но не е постоянно...

Васил Банов: Вие разрешавате ли някой от нашите хора да се занимае с евентуалното отдаване на апартамента в Лозенец под наем? Но той няма това право... Той Ваша собственост ли е?

Сияна Шишкова: Мисля, че трябва да е една трета. Мисля, че би трябвало да има една трета на вуйчо ми, който живее в Америка, което също е...

Правда Кирова: Проблем...

Сияна Шишкова: В смисъл, странни...

Правда Кирова: Няма връзка?

Сияна Шишкова: Да.

Правда Кирова: Не може ли вуйчо ти да поеме наема ви, макар и наполовина?

Настимир Цачев: Ама те явно не са във връзка...

Васил Банов: Ако, примерно, тя /б.п. Раиса Полякова/ се заеме с ангажимента да даде под наем това жилище в Лозенец, Вие можете ли да й дадете документално пълномощно за това, като поискате от вуйчо Ви да Ви изпрати съгласие за отдаване под наем. И тя ще намери хора, агенция за отдаване под наем, като се поддържа кореспонденция с Вас, а Вие приемате или не приемате и т.н. Но трябва да се задвижи въпроса...

Сияна Шишкова: Аз ви казвам, че той се задвижва... Но, разбира се, ако има такъв вариант, аз не бих казала „не“...

Васил Банов: Ние сега стигаме до този вариант...

Сияна Шишкова: Да, просто можем да говорим за това повече, защото не съм напълно сигурна какво означава...

Васил Банов: Означава, че Вие й давате пълномощно тя да Ви осигури едни какъв си наем. Кореспондирате помежду си, тя Ви казва, че наемът ще бъде 1000 или 2000 лв. Вие й казвате: „да“ или „не“. И по този начин ще тръгнат нещата...

Раиса Полякова: Човек, който вземе този апартамент под наем, той трябва да направи известна инвестиция, за да се създадат условия за ползване.

Геновева Димитрова: Да, заради което няма да плаща наем известно време...

Васил Банов: Но ще е известно време...

Раиса Полякова: Аз практикувам това много пъти - частично се приспада от наема определена сума в рамките на година-три-пет, в зависимост от размера на инвестицията. А тя хем ще получава някакви пари, с които ще може да изплаща наема на апартамента, в който живеят реално.

Милко Лазаров: Вижте, Сияна, ние сме отговорни пред нашите членове, които са много. Досега сме ви направили много компромиси, когато можем... Виждаме възможност да Ви дадем още няколко месеца за някакъв малък наем, но не повече, за да може до тогава да си оправите нещата с вуйчо си, с апартамента – да го дадете под наем или каквото решите. Не знам какво друго да Ви кажа...

Раиса Полякова: От вуйчо си трябва да имате също пълномощно като гаранция, че той е съгласен да се отдава неговата част от апартамента...

Милко Лазаров: Съюзът няма да влезе в това... Ние можем да й помагаме с консултации за определени ситуации, но не можем да се заемем с правенето на ремонти и предлагането на апартамента...

Раиса Полякова: Аз ще й дам моя телефон...

Милко Лазаров: Идеята е да помогнем, понеже Вие пребивавате в България по-рядко...

Сияна Шишкова: Да и като цяло нямам никакъв опит с такива неща...

Милко Лазаров: Да, ето тук има добронамерени хора, които искат да Ви помогнат...

Раиса Полякова: Аз имам в такива неща голям опит, направо професионален...

Милко Лазаров: Кой живее сега в апартамента на Съюза?

Сияна Шишкова: Майка ми. И аз когато се връщам в България.

Михаил Мелтев: Ако няма други въпроси, предлагам да я освободим, а пък ние вече ще обсъдим нещата...

Милко Лазаров: Да, извинявай, но без да говорим няма как да се разберем...

Сияна Шишкова: Да, разбира се...

Раиса Полякова: Трябва да потърсим изход от това...

Михаил Мелтев: Не можем да вземаме решение по този въпрос в момента, защото сме в точка „изслушване“. Можем да коментираме сега, а на следващо заседание да вземем решение какво правим.

Васил Банов: То горе-долу се очерта - че е склонна на наем до 250 лв., който няма чак толкова да я натовари. Но поне да не е нула. Утре ще стане ясно и някой от съюзните членове ще ни каже: „аз съм с отрязан крак и имам нужда, а пък вие еди какво си“. Апартаментът в Лозенец е по-голям от 75 кв. м., но това е друга

тема. Мисълта ми е, че то може да се организира, но те не влагат усилия, защото имат къде да живеят.

Иван Павлов: Аз съм на същото мнение...

Милко Лазаров: Закривам заседанието

С изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

Подробната дискусия по дневния ред е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР:


/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Милко Лазаров/