

## ПРОТОКОЛ № 6

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 12.05.2022 г.

**Присъстват от УС:** Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Румяна Петкова, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Иван Павлов, Боряна Пунчева, Васил Банов, Геновева Димитрова, Коста Биков

**Присъстват дистанционно чрез ZOOM :** Цветан Недков – председател на гилдия „Оператори“

**Присъстват още:** Албена Пунева – член на Контролната комисия, Настимир Цачев – председател на гилдия „Анимация“, Васил Маревков – секретар по стопанските въпроси, Екатерина Чурилова – юрист

### **ДНЕВЕН РЕД:**

1. Приемане на Годишен финансов отчет на Спектър 92 ЕООД за 2021 г.
2. Определяне разходи по възнаграждението на управителя на Спектър 92 ЕООД за период на активна дейност на дружество.
3. Предложение за предоставяне на краткосрочен заем от СБФД за обезпечаване на текуща ликвидност на дружеството и във връзка с оперативното изпълнение на ангажиментите му по организиране и провеждане на фестивал „В. Гендов“, както и допълнителна парична вноска от СБФД на Спектър 92 ЕООД на основание член на чл. 134 от ТЗ.
4. Предложение за еднократно намаляване на размера на наема на Арт Фест ЕООД за май 2022 г. със сумата 1500 лева без ДДС.
5. Промени в Регламента на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“.
6. Разни
  - определяне на извънредна награда на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“ за цялостен принос в кинотеорията и оперативната филмова критика.

Присъстват 10 от 15 членове на УС. Заседанието има кворум, за провеждане и взимане на решения.

Михаил Мелтев обяви дневния ред, а именно:

1. Приемане на Годишен финансов отчет на Спектър 92 ЕООД за 2021 г.
2. Определяне разходи по възнаграждението на управителя на Спектър 92 ЕООД за период на активна дейност на дружество.



3. Предложение за предоставяне на краткосрочен заем от СБФД за обезпечаване на текуща ликвидност на дружеството и във връзка с оперативното изпълнение на ангажиментите му по организиране и провеждане на фестивал „В. Гендов“, както и допълнителна парична вноска от СБФД на Спектър 92 ЕООД на основание член на чл. 134 от ТЗ.
4. Предложение за еднократно намаляване на размера на наема на Арт Фест ЕООД за май 2022 г. със сумата 1500 лева без ДДС.
5. Промени в Регламента на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“.
6. Разни

Боряна Пунчева отделна точка ли предлага, или предложението е в рамките на обявените точки?

Боряна Пунчева: Както прецените...

Михаил Мелтев: Мисля, че е по-разумно в рамките на обсъждането, а не да обявяваме отделни точки. Има ли някакви предложения за промени в дневния ред?

Милко Лазаров: В т. Разни за сп. Кино....

Михаил Мелтев: В т. Разни, по предложение на Борда на фестивала, да се гласува по изключение тази година присъждането на една извънредна награда на сп. „Кино“ за цялостен принос в кинотеорията и оперативната филмова критика. Ако сте съгласни с така предложения дневен ред, моля да гласуваме.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Приема дневен ред за настоящото си заседание, както следва:

1. Приемане на Годишен финансов отчет на Спектър 92 ЕООД за 2021 г.
2. Определяне разходи по възнаграждението на управителя на Спектър 92 ЕООД за период на активна дейност на дружество.
3. Предложение за предоставяне на краткосрочен заем от СБФД за обезпечаване на текуща ликвидност на дружеството и във връзка с оперативното изпълнение на ангажиментите му по организиране и провеждане на фестивал „В. Гендов“, както и допълнителна парична вноска от СБФД на Спектър 92 ЕООД на основание член на чл. 134 от ТЗ.
4. Предложение за еднократно намаляване на размера на наема на Арт Фест ЕООД за май 2022 г. със сумата 1500 лева без ДДС.
5. Промени в Регламента на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“.
6. Разни



- определяне на извънредна награда на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“ за цялостен принос в кинотеорията и оперативната филмова критика.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

### **ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

Васил Маревков представи Годишния финансов отчет на Спектър 92 ЕООД за 2021 г.

.....

Михаил Мелтев: Има ли коментари, изказвания?... Боряна, опитваме се да разчетем това, което си написала в имейла /приложен към настоящия протокол/. Понеже искаш отчет... В коя точка да го включим?

Боряна Пунчева: Точката е по отношение на този бюджет...

Михаил Мелтев: За миналата година...

Боряна Пунчева: Да, за миналата година... Но по отношение на тази точка съм наясно вече...

Михаил Мелтев подложи на гласуване годишния финансов отчет на дружество Спектър 92 ЕООД.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Приема годишния финансов отчет /ГФО/ на дружество Спектър 92 ЕООД, състоящ се от Счетоводен баланс и Отчет за приходите и разходите за 2021 г. /приложени към настоящия протокол/. Управителят на дружеството да публикува ГФО в Агенцията по вписванията в законовия срок.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)



**„против“ – няма**  
**„въздържали се“ – няма**

Боряна Пунчева: Искам да предложа нещо за в бъдеще. Когато приемаме отчета на „Спектър 92“, където Васил Мареков каза, че приходите са свързани с някакви проекти от общината, по които явно определени хора работят, нека да ни се представя и отчета, представен пред общината по тези проекти, за да знаем как са харчени тези пари.

Коста Биков: Голямата сума, която е ххххххх, тъй като общите приходи нали.... е занулена накрая... колко са там...

Боряна Пунчева: Нямам нищо против това.... Само казвам, че е редно когато се подписваме и гласуваме един отчет, да имаме конкретните отчети на проектите, за което до колкото разбирам няма проблем да се предоставят...

Васил Мареков: Абсолютно. Те са в Съюза...

Иван Павлов: Който има желание винаги може да дойде в Съюза и да прегледа всичко. Аз нямам желание, а да занимаваме целия УС с това...

Геновева Димитрова: И аз нямам желание...

Милко Лазаров: Боряна е права, че трябва да има отчет, за да се знае...

Михаил Мелтев: Аз също мисля, че Боряна е права и това трябваше да е на масата, но ѝ правя забележка чисто формално, че когато дискутираме, тогава трябва да се казват тези неща, а не когато сме приключили точката.

Милко Лазаров: Но това понеже е въпрос, който има друго отношение... Ще ви кажа, че държа и Контролната комисия, и членовете на УС да идват и да гледат отчетите... Казваш, че трябва да са на масата, но това са сто и кусур страници...

Михаил Мелтев: Не говоря за отчета, а за чисто формално половин страница: за еди какво си – толкова, за еди какво си – толкова....

Боряна Пунчева: В отчетите, които се правят пред общината не се показват договорите, а за какво са направени разходите. Както има бюджет, така има отчет. Три листа, в които се пише дали според бюджета са похарчени същите неща в отчета.

#### **ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

Васил Мареков: Поради активната дейност на „Спектър 92“ трябва да се плаща някакво минимално възнаграждение на управителя му. Миналата година УС взе решение, с което възнаграждението на управителя се определи за периода



1.08 – 31.12.2021 равно на осигурителните вноски за негова сметка на база осигурителния доход спрямо минималните осигурителни доходи за съответната дейност. За тази година бихме искали даже да го съкратим този разход и той да бъде не от 01.08 до 31.12., а само за периода, в който дружеството има някаква активна дейност, която тази година е по времето на реализацията на фестивала „Васил Гендов“, който минава през „Спектър 92“. Или, за м. април, май и юни да бъде гласувано възнаграждение на същия принцип: равно на осигурителните вноски за сметка на управителя...

Румяна Петкова: Ние гласувахме, че когато няма дейност да не му се плаща...

Екатерина Чурилова: Управителят на „Спектър 92“ няма да получи никакви пари...

Румяна Петкова: Съгласна съм, но казвам какво е било...

Милко Лазаров: Той не получава никакви пари, но ние по закон сме длъжни на минимална заплата...

Васил Мареков: Осигурителните вноски върху минималната заплата от ххххх лв. са ххххх лв. на месец. За три месеца са ххххх лв.

Михаил Мелтев подложи на гласуване проект за решение.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** За периода на активна дейност на дружеството „Спектър 92“ ЕООД за месеците април, май и юни 2022 г. определя бюджет за възнаграждение на управителя на дружеството в размер на ххххх лева на месец или общо – хххх лева.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)  
„против“ – няма  
„въздържали се“ – няма

#### **ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

Васил Мареков: През 2022 г. „Спектър 92“ е продуцент на Фестивала „Васил Гендов“ пред НФЦ.

Михаил Мелтев: Съюзът не може да бъде продуцент, затова е „Спектър 92“.



Васил Марев: Общият бюджет на фестивала е ххххх лв. „Спектър 92“ кандидатства като продуцент пред НФЦ за събитието за сумата от ххххх лв. и получи вече субсидията. Но трябва да се утвърдят останалите средства до 100% от бюджета, които са около 30%, тъй като това е по закон или правилник на НФЦ. СБФД поема финансов ангажимент от ххххх лв. от този бюджет, като той ще се калкулира като принос на СБФД под формата на най-общо казано предоставяне на свои активи и услуги. Например, предоставяне на кинозалата и нейното остойностяване в размер на ххххх лв. от бюджета изцяло за нуждите на фестивала. Това е счетоводно остойностяване. Съюзът ще предостави и друг тип услуги освен това нещо, които ще се включат по-нататък в подробния отчет. Освен това „Спектър 92“ се ангажира със собствено участие на стойност ххххх лв. Но, както ви казах, „Спектър 92“ няма собствена дейност и той не може да финансира. Затова „Спектър 92“ кандидатства с проект пред Столична община по тяхна програма за организиране на културно събитие с цел дейността на фестивала да бъде финансирана от Столична община. Този проект беше спечелен и се подписа договор, с който Столична община дава на „Спектър 92“ тези хххх лв., които са негово собствено продуцентско участие. Проблемът при този договор е, че разпределението на траншовете е следното: първи транш 50% от възнаграждението, в размер на хххх лв., не по-рано от 30 дни от началната дата на регистрационния индекс на договора“. Договорът е подписан на 28 април 2022 г. Т.е., не по-рано от 28 май 2022 г. ще бъде преведен първият транш. Второ, възнаграждението по втория транш е 45 дни след приключване и представяне на отчет за пълното усвояване на средствата. Ето затова на „Спектър 92“ му трябва тези хххххх лв., за да може да се разплати за предстоящото събитие на 15 май 2022 г. Общо-взето повечето дейности по фестивала приключват тогава. След като „Спектър 92“ се разплати с всички хора, направи и предаде отчета, ще получи средствата от Столична община, които впоследствие „Спектър 92“ ще върне на СБФД. Това е идеята за този краткосрочен заем. Обаче, днес ми се обади счетоводителката и ми каза, че междувременно Столична община, може би в нарушение на своя договор, вече е превела парите от първия транш в размер на ххххх лв. Така че в момента има корекция на предложението за размера на сумата от ххххх лв., тъй като на „Спектър 92“ вече не му трябва ххххх лв., а ххххх лв. Аз предлагам да се отпусне на „Спектър 92“ еднократен краткосрочен заем от хххх лв.

Михаил Мелтев подложи на гласуване проект за решение.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: СБФД да предостави еднократен краткосрочен заем на Спектър 92 ЕООД в размер на хххх лева за обезпечаване на финансови ангажименти на дружеството по изпълнение на проекти за провеждане на Национален фестивал на българското кино –**



**награди на СБФД „Васил Гендов“. Срок на пълно връщане на средствата 15.08.2022 г. при годишен лихвен процент – 3% .**

**„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)**

**„против“ – няма**

**„въздържали се“ – няма**

Михаил Мелтев: Вторият проект за решение, което се предлага по тази точка е: „УС на СБФД реши: Дава съгласие за предоставяне на допълнителна парична вноска на основание чл. 134 от ТЗ от СБФД на Спектър 92 ЕООД в размер на хххх лева, предназначена за покриване на разходите за бюджета за възнаграждението на управителя на дружеството за 2022 г., банкови такси и комисионни, както и за възстановяване на заеми, предоставени на дружеството от СБФД в размер на хххх лева.

Васил Маревков: Според прогнозата на счетоводителката данъчните такси, които „Спектър 92“ ще плати за поддръжката на банковата сметка са ххх лв. За таксата банкови преводи във връзка с фестивала и други дейности нейната прогноза е за хххх лв. Разходите за осигурителните вноски на управителя са хххх лв. Общо това прави хххх лв. И „Спектър 92“ дължи още хххх лв. на СБФД по този заем, който миналата година Съюзът му предостави, за да си отчете разходите пред Столична община, плюс хххх лв., които Съюзът е дал на „Спектър 92“ краткосрочно за плащане на такси за кандидатстване пред художествена и финансова комисия. Т.е., те трябва да се върнат когато има възможност в Съюза. Така че за тази обща сума на паричната вноска от ххххх лв., аз предлагам да гласуваме сумата от ххххх лв., от които реално разходите на „Спектър 92“ по нея към този момент до края на тази годината ще бъдат ххххх лв. Това е логиката на следващото решение.

Глас: Не е заем?

Васил Маревков: Не е заем. Това е парична вноска. Разбира се, паричните вноски се водят като задължение на дружеството в неговия баланс. Т.е., тази парична вноска от ххххх , плюс тази от ххххх ще седят в баланса на дружеството като задължения, които, когато дъщерното дружество „Спектър 92“ реализира свои собствени приходи, то би могло да започне да ги връща на собственика СБФД ... Но, например до този момент по проекта за фестивала „Васил Гендов“ „Спектър 92“ е превел на СБФД ххххх лв. като услуги, свързани със сп. „Кино“, реклама, медийно отразяване и т.н. Т.е., Съюзът вече е получил ххххх лв. от



„Спектър 92“ по бюджетно перо от проекта, за който ви казах, че е с бюджет ххххх, и ще получи още хххх лв., но изчакваме транша от Столична община. Т.е., до този момент балансът вече е ххххх лв. И дори с тази парична вноска от ххххх, Съюзът пак ще бъде в плюс. Ще видим какво ще стане до края на годината.

Михаил Мелтев: Това е сума оборотен капитал, който не подлежи на връщане. Въпросът е, че от услугите...

Екатерина Чурилова: Всъщност реално „Спектър 92“ не тегли сумите и не получава приходи, но в услуги, предоставени на „Спектър 92“. А в счетоводните отчети на дружеството ще продължи да стои едно задължение за тази допълнителна парична вноска, защото това са пари, които „Спектър 92“ трябва да върне не като възлагане на нещо, за да го изпълнява, а като пари, които той трябва да реализира като приход от някаква дейност, която му позволява да даде реални пари. Но това ще бъдат пари, които са от филм, защото реално дейността през проекти със Съюза обезщетява тези проекти и получава приходи, които отиват в „Спектър 92“. Но счетоводно „Спектър 92“ ще си остане с едно задължение към Съюза.

Михаил Мелтев: В тези хххх лв. влизат ли разходите, които гласувахме в предишното решение за управителя? Влизат, нали!

Васил Мареков: Да, хххххх. Един пример за какво става въпрос: Студия „Време“ възлага на „Спектър 92“ да произведе филм срещу 10 000 лв. Сключва се договор, „Спектър 92“ прави филма, а Студия „Време“ превежда парите по банковата сметка на „Спектър 92“, т.е. това е приход на „Спектър 92“ от собствена търговска дейност, а не от финансиране по някакъв проект, където всичко е разчетено. И тогава вече „Спектър 92“ може да върне тези задължения, които има като парична вноска.

Михаил Мелтев: Ако няма други въпроси и изказвания, предлагам да гласуваме проекта за решение.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Дава съгласие за предоставяне на допълнителна парична вноска на основание чл. 134 от ТЗ от СБФД на Спектър 92 ЕООД в размер на хххххх лева, предназначена за покриване на разходите за бюджета за възнаграждението на управителя на дружеството за 2022 г., банков такси и комисионни, както и за възстановяване на заеми, предоставени на дружеството от СБФД в размер на ххххх лева.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов,



Панайот Панайотов, Венелин Грамадски,  
Боряна Пунчева)  
„против“ – няма  
„въздържали се“ – няма

#### **ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

Васил Мареков: Предложението за еднократно намаляване на размера на наема на Арт Фест ЕООД с xxxxx лв. за м. май 2022 г. представлява един вид компенсация на „Арт фест“ за това, че 1/3-та от месеца те нямаха никакъв приход от и контрол върху кинозалата на Дома на киното.

Михаил Мелтев: Прожекциите, свързани с фестивала Награди на СБФД бяха направени абсолютно безплатно.

Васил Мареков: За прожекции, за персонал, за прожекционисти, за ток...

Коста Биков: Абсолютно коректно...

Милко Лазаров: Бяха ожесточени преговорите на Васко с „Арт фест“ и това беше максимумът който можа да постигне. Те искаха доста по-голяма редукция, имат основание...

Васил Мареков: Те искаха по-голяма редукция с аргумента, че това е наема, а те имат пропуснати ползи от приходи... Между другото, много е назряло, след още 1 месец трябва да се вземе някакво решение, тъй като в края на годината им изтича договора.

Милко Лазаров: Трябва да се види как ще се процедира с тях, защото този състав на УС ще трябва да сключи новия договор. Техният договор ще изтече малко преди общото събрание на Съюза, така че отдавна говорим за това, мислете за предложения...

Венелин Грамадски: Като го мислим, да го мислим за смяна, или да продължим с тях?

Милко Лазаров: Казах на Васко да ги помоли да ни дадат финансовите си отчети, първият път не ни ги дадоха, в по-подробен вид, за да видим тази дейност какви приходи носи на тях, за да можем да преценим някакъв справедлив наем. Защото е важно с колко ще продължим договора. От един кратък разговор, който чух, разбрах, че просто трябва да се продължи договора ей така. Но ние не можем да си позволим това. Трябва да видим техните приходи, да оценим инфлацията и т.н. Според мен трябва да защитим интересите на Съюза малко по-справедливо.

Васил Банов: На мен ми е ясно, че отчетите, които ще дадат те, ще бъдат на минус горе-долу. Т.е., ще бъде пито-платено.



Милко Лазаров: Те преотдават и ние трябва да знаем тяхната икономическа логика каква е. Те, като преотдават ...

Васил Банов: Аз предварително прогнозирам, че отчетът ще бъде такъв, че те не са спечелили.

Коста Биков: През последните две години всички са на загуба... Как ще стане това!

Милко Лазаров: Ние говорим за бъдещ период...

Коста Биков: Ясно, но за да се прогнозира бъдещия, трябва да се върнем няколко години назад...

Милко Лазаров: Ще вземем пълнокръвен период от преди. Това искаме от тях. За да може да се вземе някакво по-справедливо решение... Те може наистина да не печелят много... Аз не знам от София филм фест колко са спечелили...

Коста Биков: Основното им е София филм фест. Тогава се пълни залата, иначе...

Милко Лазаров: Ще видим, защото те имат приходи от Сinема, мисля че около 20 000 евро... Да видим тези пари към киното ли са, или не са... Трябва да преценим това нещо... Изискали сме документи и ги очакваме...

Михаил Мелтев: Към Сinема се кандидатства с киносалон, а не организация...

Милко Лазаров: Кандидатства организацията за конкретен киносалон. И разходите на средствата са за него. Трябва да видим... там има творчески разходи, правят ли разходи за инвестиции...

Михаил Мелтев: Не, там е на базата директни разходи само за конкретни прожекции и нищо друго... Аз съм правил такъв отчет и ви го казвам това... 21 000 евро.

Милко Лазаров: Ние трябва да видим дали Сinема позволява да се заплащат ДМА и разходи по материални активи, защото има програми, които позволяват само творчески разходи. Тогава вече казваме „ние взимаме тези пари и ги харчим за творчески разходи, които са свързани с не творчески инициативи“.

Васил Мареков: Те даваха един такъв отчет преди много години, но прав е Васил Банов, че, как да кажа, бизнесът на Дома на киното е свързан само с киносалона, но е част от целия бизнес на „Арт фест“, който съдържа и други неща... И е много трудно да се проследи точно как стоят нещата конкретно за киносалона. Не че е невъзможно да се направи оценка, но не е толкова лесно. Защото те ще дадат счетоводните отчети на „Арт фест“ като цяло. А само за



киносалона... те бяха дали там някакви приходи, но бяха направили следното: бяха вкарали всички работещи в „Арт фест“ като разход за персонала на киносалона, което не е точно така...

Васил Банов: Перспективата, според мен, е следната. Те отчетът, който ще дадат ще бъде, че почти са на загуба, и ние няма какво да направим. Затова трябва да знаем дали имаме нагласата да отдаваме на други хора това наше пространство, или нямаме.

Милко Лазаров: Това трябва УС да го реши изцяло...

Васил Банов: Но трябва да знаем: търсим ли друг, или продължаваме да работим с „Арт фест“.

Милко Лазаров: УС, за да го знае, трябва да каже, че го иска, или не го иска...

Боряна Пунчева: Ние друг едва ли ще намерим толкова лесно, защото играчите на този пазар не са толкова много. Другото, което е било преди години, че самият Съюз сам е управлявал тази дейност... Но във времената, които са променени, Китанов има много добри контакти покрай всичко онова, което е правил досега, начинът, по който той взема тези филми... Защото за самата програмация има достатъчно много читави хора, които могат да я направят. Но договарянето, всичко онова, което е процес, който е включен в неговата дейност със София филм фест, условията, при които той ползва дадени филми, това ние го нямаме. Мисълта ми е, че ние нямаме много варианти да мърдаме, защото трябва да си признаем, че не сме в състояние – ние нямаме този ресурс, нямаме този бекграунд да управляваме този киносалон по този начин, така че да не се чудим откъде да вземем пари, за да си платим тока.

Коста Биков: Това е абсолютно така...

Милко Лазаров: Съгласен съм с това, което казва Боряна, но това трябва всички да го решим.

Коста Биков: Трябва да има среща с Кита, да докладва тези неща, и да решим.

Милко Лазаров: Аз не казвам, че те са заявили, че не искат да се увеличава наема, но останах с такова впечатление. Ако искате да направим една среща с Кита и да го чуем... Или да не бързаме, има още 1 месец да решим...

Коста Биков: Непременно една среща с Кита трябва да има.

Милко Лазаров: Имаше една среща още в началото на моя мандат – полуформална, полунформална – с едно момче, което не помня как се казва, но,



според мен, момчето беше толкова търчи-лъжи, че дори не съм ви казвал за това. Аз също нямам много голяма представа от този бизнес, но имам покрай мои контрагенти от Европа - това е толкова специфично нещо, че....

Боряна Пунчева: След като Министерство на културата не пожелаха този киносалона „Цанко Церковски“, който е историческа и архитектурна забележителност... Ако Министерство на културата има мисията и идеята, че трябва да подкрепи българското кино и трябва да менажира със средства този киносалон, защото знаем, че менажирането на изкуство и култура реално е на загуба, не получава добавена стойност, получава друг тип стойност, всички знаем за какво говорим... Т.е., ако Министерство на културата прозреше този киносалон в дейността си да бъде само за българско кино /документално, игрално, анимационно/ и по наша написана идея и концепция, че трябва да има гостувания – единия месец, примерно от Полша, после от Нидерландия и т.н., т.е. ние да менажираме облика на това кино, но Министерство на културата да стои зад това... Защото ние просто нямаме капацитет в това... Но Министерство на културата да инвестира в това – Домът на киното да бъде Домът на българското кино.

Михаил Мелтев: Въпроси и изказвания има ли конкретно по предложението за решение? Ако не, да гласуваме предложението за решение.

**УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ РЕШИ:** За месец май 2022г., и във връзка с провеждане на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „ В. Гендов“ в Дом на киното в периода 02-09 май 2022 г., намалява размерът на дължимият месечен наем с xxxxx лв. без ДДС.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

#### **ПО ПЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

Милко Лазаров: Анимационното жури откри, че няма награда за художник. Не знам как сме го пропуснали.



Настимир Цачев: Мисля, че го обсъждахме и после в обобщението сме го пропуснали...

Михаил Мелтев: Явно е техническа грешка.

Милко Лазаров: Предложението е тази награда да се включи в регламента на фестивала.

Михаил Мелтев: Най-грубо казано, предложението е да поправим един пропуск. Аз даже мисля, че имаме такова решение, но за всеки случай да го приемем сега.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Регламентът на Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“ да се измени както следва:

**В т.2, в секция анимационно кино, да се добави следния текст: „За най-добър художник на анимационен филм“;**

**В т.23.1, в секция анимационно кино, да се добави следния текст: „награда за най-добър художник на анимационен филм – диплом и плакет“.**

**„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)**  
**„против“ – няма**  
**„въздържали се“ – няма**

## **ПО ШЕСТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:**

**1. Създаване на „Награда за цялостен принос в кинотеорията и оперативната филмова критика“ и определяне на нейния носител.**

Михаил Мелтев: Бордът на фестивала предлага тази година по изключение да се въведе „награда за цялостен принос“ и тя да бъде присъдена на сп. „Кино“, тъй като след дискусия преценихме, че състезанието между определени критици и теоретици и една такава институция като сп. „Кино“, която съществува вече 75



години, е неравностойно. Много по-честно и почтено е да стимулираме колегите, които се занимават със списанието, като извадим сп. „Кино“ ....

Милко Лазаров: ... от номинациите, които бяха получени за критици

Михаил Мелтев: Нашето предложение е в този смисъл.

**УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ:** Одобрява предложението на Борда на Национален фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“. По изключение, за изданието на фестивала през 2022 г., въвежда „Награда за цялостен принос в кинотеорията и оперативната филмова критика“, която да се присъди на сп. „Кино“.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Васил Банов, Геновева Димитрова, Румяна Петкова, Коста Биков, Иван Павлов, Панайот Панайотов, Венелин Грамадски, Боряна Пунчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Боряна Пунчева: Не е ли възможно публично да се обявят журитата в отделните секции?

Милко Лазаров: Те са обявени публично, със снимките им. Отказаха да им публикуваме биографиите. Публикувани са само снимките им.

Ще кажа няколко думи за предстоящия фестивал, въпреки че по-голямата част са запознати, но все пак... НФЦ отпусна 70 000 лв. За съжаление съкратиха сумата, не е ясно защо, не можах да се мотивират... Забавиха отпускането на сумата много дълго време, предишният директор, също не се знае защо. Ние още м. януари бяхме спечелили субсидията. Оказа се, че трябва да правим фестивала общо-взето месец преди да се състои церемонията, което е огромно нещо за нашите възможности. Церемонията ще бъде в Народния театър. На първия ред е настанено журито, членовете на УС и Контролната комисия са настанени на 2 или 3 ред. Оттам-нататък са настанени номинираните, има почти 210 номинирани. На балконите са повечето съюзни членове. Ще присъстват и няколко политици, по-умерени, защото ние политически не сме много ангажирани като Съюз, да не кажа хич. Най-вероятно ще има присъствие от Столична община. Боршош ще присъства със сигурност, защото те пожелаха да



върчат награда. Министърът на културата е поканен, но нямаме никаква индикация, че ще присъства. Опитали сме се да поканим всички, и май сме поканили всички наши по-стари съюзни членове, включително Георги Мишев, акад. Стайков, който обеща да дойде... Анжел Вагенщайн няма да може да дойде... С много усилия, но намерихме - Асоциацията на винопроизводителите ще ни даде около 80 бутилки вино. Почерпката ще бъде на първия етаж във фоайето. Утре пристига Зануси. Направихме няколко срещи с Полския културен институт и ги убедихме те да поемат разходите за самолетен билет и настаняване, а ние да поемем неговото пребиваване. Те откликнаха много добре и се съгласиха. Зануси ще гостува утре в предаването „Панорама“ на живо. Имаме уверението от Бойко Василев, че ще отбележи, че Зануси е гост на СБФД специално за наградите и че ще връчи голямата награда. Съюзът организира една среща на Борда и директора на фестивала със Зануси, утре в 18 ч. в ресторант, където ще бъдат поканени да присъстват и полските възпитаници-членове на УС – Боряна Пунчева, Венелин Грамадски и Иван Ничев. Желанието ни беше целият УС да бъде поканен, но разходът ще бъде твърде голям. Иначе на Зануси му предстои може би обяд с полския посланик... В неделя, след церемонията, ако ще има вечеря, е предвидено Геновева и Людмила Дякова да го заведат. Има идея от по-младите ни колеги те да си направят парти на номинираните в някакъв ъндърграунд, ако имате желание и ние можем да отидем...

Боряна Пунчева: Кажете нещо за церемонията, ние не сме виждали проекта...

Милко Лазаров: Церемонията ще бъде класическо раздаване на награди. Единствената разлика е, че наградите са 36.

Глас: Кой ще я води?

Геновева Димитрова: Захари Бахаров. Сценарист е Дими Стоянович, режисьор е Лъчезар Аврамов...

Коста Биков: Филмова музика ще има ли?

Милко Лазаров: Поканили сме една музикална програма, която те са оркестрирали, мисля че се казва „Фокус“. Там са Живко Петров, Хилда, Теодосий... Те си имат собствено озвучаване, осветление, мултимедия... Те са оркестрирали и са взели правата на българска филмова музика. Какво по-удачно от това при връчване на награди... Те ще бъдат на сцената през цялото време – 25 човека, с роял...

Боряна Пунчева: Интересуваме се от това предварително... Все пак ние по някакъв начин стоим зад това...



Милко Лазаров: Нали има Борд на фестивала... Смисълът на това да има фестивалът Борд е да бъде по-оперативен и той да си действа нещата, защото те всеки ден се променят. С тежките УС това няма как да става... Другата година, ако смятате че е по-добре, ще остане всички решения да се взимат от УС изцяло.

Екатерина Чурилова: Проблем е, че бюджетът беше много свит и с тези пари...

Милко Лазаров: Те взимат по хххх лв. общо взето

Екатерина Чурилова: Намерихме и доброволци, които да...

Милко Лазаров: Взехме деца-доброволци от тези, които участваха в един от проектите... Засега добре вървят нещата, дано не ни мине котка път... Опитваме се да направим класна церемония... Съжалявам, че се чувствате неинформирани... Може би трябва да започнем да правим заседания всеки петък, или пък да проявявате повече активност... Благодаря на всички, които се включиха в организацията на фестивала, никой не е имал събота и неделя от сумата време почивка. Ще дам един пример: толкова малко пари ни дадоха за награди – хххххх лв. за около 40 награди – представете си за какво става въпрос. Само кутиите струват 60 лв. всяка – луксозни, хубави. До там стигнахме, че наши приятели принтират на 3D принтери от смола емблемата на Съюза, която се боядисва с боя. А аз лично ходих при гробарите да нарежат едни квадрати от гранит, за да можем да ги залепим отгоре и да изглеждат добре. Аз не знам защо НФЦ съкращава пари, които е очевидно, че трябва. Или трябва да спрем и такова нещо да не се прави, който и да е председател, който и да е УС. Такова нещо още веднъж аз не искам да правя с толкова пари. Те звучат 70 000, но за Народния театър сумата е 10 500 лв., която намалиха благодарение на Васил Банов. Представете си колко струва нормалния наем за 1 ден.

Боряна Пунчева: А БНТ включиха ли се?

Милко Лазаров: БНТ няма с какво да се включи! Те само ще го излъчат на 22 май. Ние им даваме готовия продукт. Ние не искахме да взимаме PTS от там. Ние взехме на Румен Ковачев PTS-а, който снима в момента „Като две капки вода“...

Боряна Пунчева: Това е ясно, че има откъде да се вземе, но, ако БНТ бяха дали, нямаше да се плаща...

Милко Лазаров: Да де, ама щяхме да влезем в невероятна .... с тях... Това са мултимедии, допълнителни канали, които те нямат... Трябваше да ги намерим от другаде... Мисля за догодина, ако се прави такова нещо, да изискаме повече пари и, ако не се спечелят, то тогава да не се прави. Студент не можеш да хванеш да ти направи цялата тази работа за 1000 лв. И всичко е с молби. Така не става.



Захари Бахаров си отложи датата - трябваше да бъде в Лондон, не знам колко му струва това - за да може да дойде за хххх лв. Това така, както сега го правим...

Васил Банов: Затова не трябва да работи УС така, както предлага Боряна, но трябва да се запознаят със ситуацията. По-добре е да има Борд, който си поема ангажимента и го прави. Но като има нагласата за повече пари, трябва предварително да се търсят. Дето се казва отсега още.

Михаил Мелтев: За да се информира УС за дейността на Борда при цялата тази въртележка, беше много трудно.

Милко Лазаров: Най-лесният и пълноценен начин е всеки от Управителния съвет и Контролната комисия да си отдели един следобед, за да дойде в Съюза и се запознае с всичко, и ще е напълно запознат.

Михаил Мелтев: Примерно. С комуникацията, една от забележките, и как да е тя – комисията да помисли - след фестивала. Мисля, че е съвсем резонно.

Милко Лазаров: И бюджетът, най-вече бюджетът.

Михаил Мелтев: Ако няма нищо повече за фестивала, давам думата на Настимир Цачев.

Настимир Цачев: Обсъждахме с Васил Мареков в къщата в Балчик да се пусне wi-fi. Мисля, че няма да струва много пари, защото може да се пусне частично. Ще струва някъде 60 лв.

Коста Биков: Може ли някаква информация и за Созопол?

Васил Мареков: В Балчик трябва да се направи ремонт на покрива. Той е много скъп, струва над 50 000 лв. и ние кандидатствахме пред Министерство на културата по една тяхна програма, която подпомага реставрационни дейности за музеи и културни обекти.

Милко Лазаров: Ходихме на два пъти при един от зам. министрите, който обаче за съжаление вече не е зам. министър.

Васил Мареков: Да, при Бойко Кадинов. Той изключително много ни помогна, защото къщата в Балчик е културна ценност. Всички промени, независимо какви, които се извършват в сгради-културна ценност, трябва да се съгласуват с един институт към Министерство на културата. Тази процедура отнема 2 години, а ние успяхме да прокараме проектът, направен от архитект, и да го съгласуваме само за месец и половина. И, за да стане толкова бързо, е с огромната заслуга на зам. министър Бойко Кадинов, който за съжаление вече не е зам. министър, което е голяма загуба за нас. От тогава чакаме решението на



Комисията в Министерство на културата дали ще ни отпуснат средства за ремонт на този покрив.

Милко Лазаров: Но тази година няма как да стане...

Васил Маревков: Идеята е, ако все пак стане, да го направим есента, защото има някакви изисквания как да бъдат изхарчени отпуснатите средства. Дали ще стане или не, няма как да знаем, но е изключително важно да се направи сериозен ремонт на къщата. Вътре, в интериора на къщата, вследствие на проблемите с покрива, трябва да се направят ремонти дейности по таваните. Примерно, целият таван на балкона е в лошо състояние, както и на самите стаи.

Михаил Мелтев: Цените на ремонтите в момента са пет пъти по-високи...

Васил Маревков: Къщата вече не се стопанисва от Мария, която беше досега. Нещата пое обаче нейната дъщеря – младо момиче, което също живее в района. Може би ще се наложи, това трябва да се уточни допълнително, да се отпусне някакъв допълнителен разход за вътрешен ремонт на къщата през първата половина на м. юни, преди началото на сезона. Бяхме говорили с две местни бригади. Едните са казали сума от 5000 лв., другите – 3000 лв. Просто ви информирам, за да знаете...

Геновева Димитрова: Ами щом тече...

Васил Маревков: А вече да се надяваме, че Министерство на културата ще ни отпусне средства, иначе ремонтът е 50 000 лв.

Иван Павлов: А какви са приходите от къщата?

Васил Маревков: Зависи. Миналата година бяха повече, защото имаше рекламна кампания във Фейсбук... Бяхме на плюс, точни цифри в момента не мога да кажа, но бяхме около xxxxx лв. на плюс. Къщата не е наша собственост, имаме платено безсрочно вещно право на ползване, което е много стабилно право, но не сме собственици. Сумата за това вещно право е платена навремето и то много сериозна сума преди 89-та година. Може би толкова е струвала тогава самата къща... На този етап не виждам перспектива да получим собственост. Но така или иначе тази инвестиция в покрива трябва да бъде направена с истински керемиди. Да не говорим, че трябва да се поставят специални керемиди, които имитират стари турски керемиди. Не може просто да се купят каквито и да е, и т.н. Що се отнася до включване на wi-fi, е просто въпрос на решение... Моят аргумент е, че къщата се ползва 2 месеца годишно, но в крайна сметка ако се вземе решение, просто трябва да сключим договор за 6 месеца или 1 година, за да има wi-fi там.

Михаил Мелтев: Защо трябва да е 6 месеца или 1 година!



Васил Мареков: Просто трябва да видим какви са условията на местните провайдъри за интернет...

Михаил Мелтев: Сключваш договор за 3 месеца и като изтече го прекъсват.

Васил Мареков: Добре, ще проуча нещата...

Настимир Цачев: Повдигнах въпроса за wi-fi, защото миналата година ми се обадиха колеги от чужбина, които биха отишли в Балчик, но те си носят лаптопи и работят, съответно им трябва wi-fi.

Васил Мареков: За Созопол не съм чак толкова доволен от това, което виждам и от изпълнението на обещанията, които получихме миналото лято. Защото имаше обещания, че за този сезон сградата ще е готова поне технически, но няма да е готова технически. Обясняват го с много високите цени на металите и строителните материали... А какви метали купуват в момента, при положение, че сградата е готова, включително и бетонна конструкция, аз не знам. Но така или иначе има сериозен напредък – сградата е измазана отвътре напълно, сложени са всякакви мазилки. Така или иначе на 31 май приключва строителният сезон по морето, предлагам с определената Работната група на Съюза да се отиде на оглед. Техните обещания са, че сградата ще стане до края на годината.

Коста Биков: То и по договор е така...

Васил Мареков: Беше направена една оценка от един наш оценител, според който би могъл да се получи един доста оптимистичен наем, ако решим да даваме имотът под наем – xxxxxx лв. годишен наем, което е страхотно...

Панайот Панайотов: Аз бях в Созопол съвсем скоро... Направих снимки, вътре не работеше никой в момента. В съседство, зад стълбата, която слиза надолу към плажа, има една малка постройка. Тя каква връзка има с нашия имот?

Васил Мареков: Нищо общо.

Панайот Панайотов: Защото имам чувството, че там работеха хората, които трябваше да работят по сградата. Вратата беше отворена, влязох спокойно, нямаше никой който да ми направи забележка, направих снимки, които мога да ви ги покажа... Не е мръднало много от тогава, когато ти си ходил...

Коста Биков: Ами изпрати ни ги по Интернет да ги видим...

Милко Лазаров: Вратите са сложени, нали?

Коста Биков: Дограма... нали всичко е сложено...

Панайот Панайотов: Врати са сложени долу. Нагоре, където е голямата зала откъм плажа, не е сложено нищо.



Милко Лазаров: А измазано ли е?

Панайот Панайотов: Не е направено така, че да можеш да кажеш, че...  
Стоят си нещата като недовършени...

Милко Лазаров: Ами срокът им е до края на годината...

Панайот Панайотов: Има доста работа, така че не знам с тези темпове, с които се работи, дали ще...

Васил Маревков: Хубавото е, че имаме договор и те ще изгубят много пари, ако не спазят срока... Вече сме им блокирали един имот и то топ имот на най-високата част на сградата, в случай, че те биха могли да не изпълнят довършването на сградата в срока, който мисля че беше м. март 2023 г. Т.е., срокът приближава и те ще губят имот след имот. Т.е., ако не довършат сградата в предвидения срок на споразумението, те ще претърпят сериозни неуспехи...

Иван Павлов: Да завършим с имота в Лесидрен...

Васил Маревков: За Лесидрен имахме може би 5 или 6 срещи. Потенциални наематели идват много ентузиазирани, гледат имота, казват някакви неща и след това като се стигне до нещо по... Имаше есента среща с един, според мен, много свестен човек, който искаше да прави там конна база, училище... Имаше много ясен бизнес модел, ясни предложения, много делово звучеше, но след това не се появи отново. Оттогава имаше още други 2 срещи – с едно семейство-ресторантьори от Тетевен, които също бяха харесали много базата, но не се стигна до нищо. Базата в Лесидрен е проблем, защото стои празен имотът и на този етап не можем да намерим наемател, който да инвестира всички необходими финансови средства, за да може да заработи. Иначе като цяло е в добро конструктивно състояние, покривът няма такива проблеми като къщата в Балчик, но трябва да се инвестират страшно много средства за подмяна на инсталации, в ремонти на бани т.н.

Михаил Мелтев: Ако няма други въпроси, заседанието се закрива.

С изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

Подробната дискусия по дневния ред е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР:

/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Милко Лазаров/